



A Nous Quatre

Sorti à la toute fin des années 1990, *A nous quatre* fait partie de ces films à petit budget faits dans le seul but de passer un bon moment. Rappelons que ce film est un remake d'un film Disney sorti en 1961.

L'intrigue est simple à souhait, les péripéties sont attendues, la musique oubliable. Mais on oublie, avec ce jugement plutôt facile, ce que l'on peut tirer du film. Le film peut se voir comme une critique du divorce, ou du moins comme un moyen de montrer les conséquences d'un divorce sur la vie des enfants quand ils y a. Les deux filles ne connaissent pas le parent manquant, et ce problème est très fréquent. L'insistance des jumelles à éjecter Meredith de la vie de leur père symbolise bien sûr le vœu secret de tous les enfants résultant de parents divorcés, celui de voir leurs parents se remarier et revivre ensemble. Cela rend le film actuel, même maintenant, alors que les films appartenant à ce genre sont relativement ancrés dans leur époque de production.

Les acteurs font le job mais sans plus. Natasha Richardson et Dennis Quaid sont aussi oubliables l'un que l'autre, la faute peut-être à une mauvaise direction.

On retient bien sûr surtout l'incroyable prestation de Lindsay Lohan, qui campe les jumelles du film, Aline et Annie. Il s'agit de son premier film et qui conduira, grâce au succès, de signer un contrat avec Walt Disney Pictures et donc d'enchaîner les productions Disney, à l'instar bien sûr de *La Coccinelle revient* et surtout *Freaky Friday*, son plus gros succès.

Mais tout n'est pas négatif dans ce film. Les jeunes filles des années 90 auront adoré l'histoire et s'identifieront sans problème aux jumelles. Aujourd'hui encore, le film se regarde par nostalgie des films qui ont marqués notre enfance. Les deux parents représentent les parents idéaux, des parents cools pour qui leurs enfants sont ce qu'ils ont de plus important. L'histoire simple permet de toucher un public jeune et les retrouvailles entre les parents font chavirer les cœurs, d'autant plus que leur séparation s'est faite malgré leur amour persistant.

Petit film sans aucune prétention, *A nous quatre* possède une bonne dose d'humour et d'inventivité, bien qu'il ne soit en aucun cas original et qu'il ne marque ni le spectateur, ni le monde du cinéma.