



ARCHIVES ET MAKING-OF

A l'époque où Disneyland Paris était encore sur 3615 et que Captain EO faisait ses adieux, une époque où le premier système FastPass était inauguré sur une Attraction dans Adventureland, une époque où Rainforest Café et McDonald's venaient compléter l'offre du Disney Village, une nouvelle Aventure de taille, allait ouvrir ses portes dans Discoveryland...

Une Aventure qui proposait pour la première fois de la 4D et qui faisait la promesse de réduire le public à la taille d'une rat. Non, nous ne parlons pas de l'Aventure Totalement Toquée de notre petit chef Rémy, mais bien évidemment de cette Attraction disparue : Chérie, J'ai rétréci le Public !





SYNOPSIS

L'Imagination Institute venait tout juste d'ouvrir à Disneyland Paris. Elle profitait de l'occasion pour remettre, au cours de sa journée annuelle "*Portes Ouvertes*", le **Trophée de l'Inventeur de l'Année** à l'un de ses plus grands chercheurs, bien que maladroit, le célèbre **Professeur Wayne Szalinski**.

Son directeur, le **Dr. Nigel Channing** et l'ensemble des membres de l'**Imagination Institute** accueillaient ainsi les visiteurs au sein de l'auditorium. **Wayne Szalinski** connaissait alors quelques déboires au cours de ses remerciements qui aboutissaient à un problème de ...

TAILLE ! ! ! !

Cette Cérémonie tournait donc rapidement à la catastrophe. Profitant d'un moment d'inattention de son père, le petit **Adam** glissait sa souris blanche dans le "*duplicateur*" inventé par son père. Duplicateur programmé à **999 exemplaires** ! Un délice pour les *Musophobiques*...
Grande panique dans la salle ! ! ! ...

Le **Professeur Szalinski** procédait par la suite à d'autres démonstrations plus ou moins convaincantes, jusqu'au moment où il décidait de faire une belle démonstration de sa plus célèbre invention : **La Machine à Rétrécir** ! La première fois, il a rétréci les gosses, la deuxième fois, il a agrandi le bébé, cette fois, par un malheureux concours de circonstance, le rayon était dirigé vers vous ! Vous et toute la salle étiez donc rétrécis. **Émotions et effets garantis** !

La "vrai" aventure commençait alors. La démesure sera le maître mot. Le public perdait littéralement ses repères pris dans un tourbillon de sensations physiques et d'émotions. Mais comme nous sommes à **Disneyland Paris**, l'Aventure, bien que ponctuée de cris, de hurlements suivis d'éclats de rires . . . , se terminait bien, à l'issue de cette "Cérémonie" rotée.





**CHÉRIE, J'AI
— RÉTRÉCI —
LE PUBLIC**



**CHÉRIE, J'AI
— RÉTRÉCI —
LE PUBLIC**





iMAGiNEZ L'HISTOIRE

Inaugurée un certain **28 mars 1999**, dans un siècle passé, cette Attraction proposait une expérience **4D inédite en Europe à cette époque**.

Pourtant la bâtiment qui l'accueillait existait déjà en 1992 puisque c'est un certain **Captain EO** et son **Cinemagique** à lui, qui faisait vivre une expérience **3D** aux visiteurs. Un spectaculaire film musical mettant en scène la plus grande popstar au monde : **Michael Jackson**. **Captain EO** fut créé par **Disney** et **Georges Lucas**, réalisé par **Francis Ford Coppola**, rien que ça... De plus ce fut le **premier film au monde à être créé en 3D stéréoscopique** (avec lunettes polarisantes).



C'est donc en **1986** que la première projection de ce film **Captain EO** fut présentée au **Parc Epcot de Walt Disney World Resort** en Floride.

En **1992**, c'est donc au tour de **Disneyland Paris** d'accueillir cette Attraction.

Évolution des techniques audio-visuelles obligent, le **17 août 1998**, cette Attraction ferme ses portes (non, pas définitivement), afin d'accueillir dès le **28 mars 1999** Chérie, j'ai rétréci le Public !

Cinemagique deviendra alors l'**Imagination Institute**.

Véritable temple de l'Imagination.

Le 25 juin 2009, les médias du monde entier sont en effervescence. **Le Roi de la Pop est mort**. La **Walt Disney Company** décide, afin de lui rendre hommage, de présenter à nouveau le film **Captain EO** dans ses Parcs à travers le monde.

Disneyland Paris n'échappe pas à la règle et c'est donc le **12 juin 2010** que tous les Fans Européens se rassemblent à **Discoveryland** devant ce qui fut l'**Imagination Institute** pour fêter le retour de l'**Attraction Captain EO** dans une version restaurée en toujours en 3D.

Un hommage qui sera rendu jusqu'en avril 2015.



SECRETS DE FABRICATION

Pour Chérie, j'ai rétréci le Public, *Tom Fitzgerald* qui supervisait le tournage du film, pensait que le nom était tellement parlant que l'Attraction paraissait être une évidence. En réalité, ni l'histoire, ni le concept n'avait encore été défini.

Le grand défi consistait à faire croire au public qu'il était rétréci. L'autre défi tenait dans le fait de créer un film qui ressemble à un spectacle en direct. En l'occurrence, ici, une cérémonie : il fallait que tout semble être filmé en une seule séquence. Les Imaginieurs ne savaient pas encore si l'illusion allait fonctionner.

En réalité ce film, est tourné en plusieurs séquences, une cinquantaine environ, mais cela ne se voit pas à l'œil nu.

Le plus dur consistait donc à **figer les acteurs dans certaines positions clés et à leurs faire reprendre exactement, au centimètre près, la même pose au même endroit pour assurer les raccords.** Oui, l'Imagination n'a pas de limite...

Une fois l'histoire définie et le concept s'étant avéré réalisable, les **Imaginieurs** furent confrontés à un défi encore plus complexe : **il fallait exagérer l'expérience plus que jamais** pour renouveler le genre et ce, en créant une gigantesque plate-forme qui puisse faire se déplacer d'un seul bloc **une salle de 600 personnes.** Il s'agissait de donner l'impression que la salle toute entière avait été rétrécie et qu'elle était soulevée par un jeune enfant.

La salle d'origine, du temps de **Captain EO**, était équipée de fauteuils de tout ce qu'il y a de traditionnel. La nouvelle infrastructure, qui devait accueillir la plate-forme mobile, demanda des travaux très conséquents ...

Pour installer cette **plate-forme de 100 tonnes**, il fallut **creuser un trou de 6 mètres de profondeur** et évacuer **3.000 mètres cubes de terre.**

Or, **3.000 mètres cubes de terre** à faire passer par la porte d'un bâtiment existant, ça n'est pas évident ... Comment accéder à l'intérieur d'un bâtiment avec des bulldozers et des grues ?

La façade nord de la salle, derrière l'écran, fut donc découpée. Et jamais rebouchée. C'est un rideau métallique type hangar qui fait office de fermeture.

Les futurs travaux de cette salle seront donc facilités pour l'avenir ...

Mais comme toutes ces difficultés ne suffisaient pas, **il fallait que l'Attraction soit prête en un temps record. Huit mois de construction ça n'était pas assez.**

C'est donc 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 que les équipes durent travailler sans relâche. Les **Imaginieurs** ne pouvaient pas non plus attendre le temps plus doux du printemps pour repeindre la façade extérieure. Il s'avéra donc nécessaire de recouvrir l'ensemble du bâtiment de l'Attraction par une **gigantesque bâche étanche et thermo-chauffée par d'immenses ventilateurs**, ce qui permit de peindre en plein hiver. Malgré toutes ses difficultés, qui pouvaient s'apparenter à un cas d'école, **l'Attraction aura été prête je Jour J.**
Que nenni ! Même quelques jours avant !

Les Imaginieurs ne seraient pas des Imaginieurs s'ils ne relevaient pas de nombreux défis à chacun de leurs projets ...



DU PASSE AU FUTUR

Le 29 Juin 2015, l'Imagination Institute qui fut avant et après la salle de Captain EO, deviendra le **Discoveryland Theater**. En premier lieu, il s'agissait d'une Attraction de type "Preview Center" qui présentait en 4D des extraits du film "*AntMan*" sorti sans les salles le 14 juillet 2015 en France. Les projets futurs prévoyaient de remplacer ce film par une autre licence à succès mondial que vous connaissez probablement : **Star Wars**.





Or, la réalité en sera tout autrement. Le **18 juin 2016** et en accord avec tous les autres Parcs Disney à travers le monde, c'est le **"Disney&Pixar Short Film Festival"** qui sera inauguré au sein du **Discoveryland Theater**.

Cette nouvelle expérience met en lumière l'esprit visionnaire qui se cache derrière certains des films d'animation les plus emblématiques d'aujourd'hui.

Les visiteurs peuvent, **toujours grâce à la technologie 4D**, entrer dans les mondes imaginaires de trois courts métrages d'animation :

"À cheval !" Avec pour vedette le légendaire Mickey Mouse, à qui Walt Disney lui-même prête sa voix, ce court métrage en noir et blanc dessiné à la main raconte les aventures de la célèbre souris, de sa petite copine Minnie et de leurs amis Horace et Clarabelle qui profitent d'une délicieuse promenade musicale dans un chariot, jusqu'à ce que Pat Hibulaire vienne troubler la fête ...

"Drôles d'oiseaux sur une ligne à haute tension" s'ouvre sur un groupe de petits volatiles perchés sur une ligne téléphonique. Alors qu'ils sont amassés pour conserver leur place, arrive un volatile beaucoup plus grand qui tente de se poser sur le fil. Les oiseaux ne peuvent s'empêcher de se moquer de lui. Rira bien qui rira le dernier ...

Enfin, "La Luna" est un conte intemporel, retraçant l'apprentissage insolite d'un jeune garçon. Pour la première fois ce soir, son père et son grand-père l'emmène au travail. Dans un vieux bateau de bois, ils naviguent loin au large et sans aucune terre en vue, ils s'arrêtent et attendent. Une grande surprise attend le jeune garçon qui découvre le travail insolite de sa famille ...



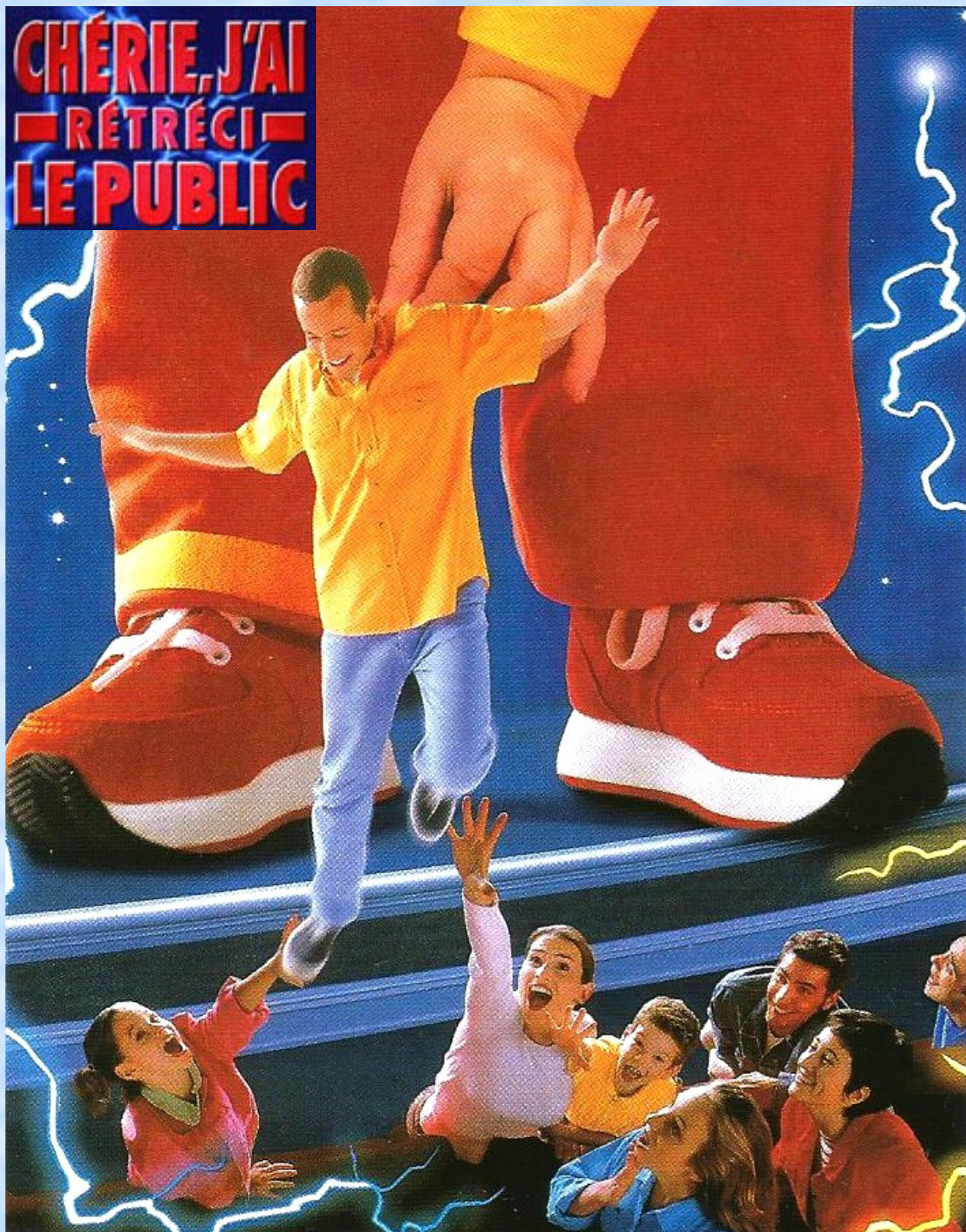
C'EST DANS LA BOÎTE

Le moins que l'on puisse dire, est que ce lieu, qui fut jadis appelé l'Imagination Institute, n'aura jamais manqué d'Imagination justement, dans le seul but, celui de divertir et d'offrir aux visiteurs des expériences toujours nouvelles.

Chérie, j'ai Rétréci le Public, restera dans les mémoires et archives de Disneyland Paris comme ayant été l'une des Attractions les populaires, les plus incroyables. Car c'était bien la première fois en Europe que les visiteurs pouvaient vivre cette expérience d'être réduit à la taille d'un rat et ce, bien avant l'arrivée de Toy Story Playland ou autre Ratatouille.

Et puisque l'Imagination n'a pas de limite, comme le disait si bien le Professeur Wayne Szalinski, d'après-vous, qu'advient-il de ce lieu dans le futur ? Une chose est certaine, vous vivrez une nouvelle fois la plus grande Aventure qui dépassera l'Imagination !





Archives Article : Disneyland Paris / Walt Disney Imagineering
Photos : Disneyland Paris, DLRP Express, Disney Gazette
Photos d'archives : Chronique Disney, Disneyland Paris
Archives publicitaires : Disneyland Paris
Tous droits réservés : Wonderful Disneyland et Disneyland Paris

www.wonderful-disneyland.com