

Il était une fois



ARCHIVES ET MAKING-OF

. Il était une fois, La Légende du Roi Lion ! .

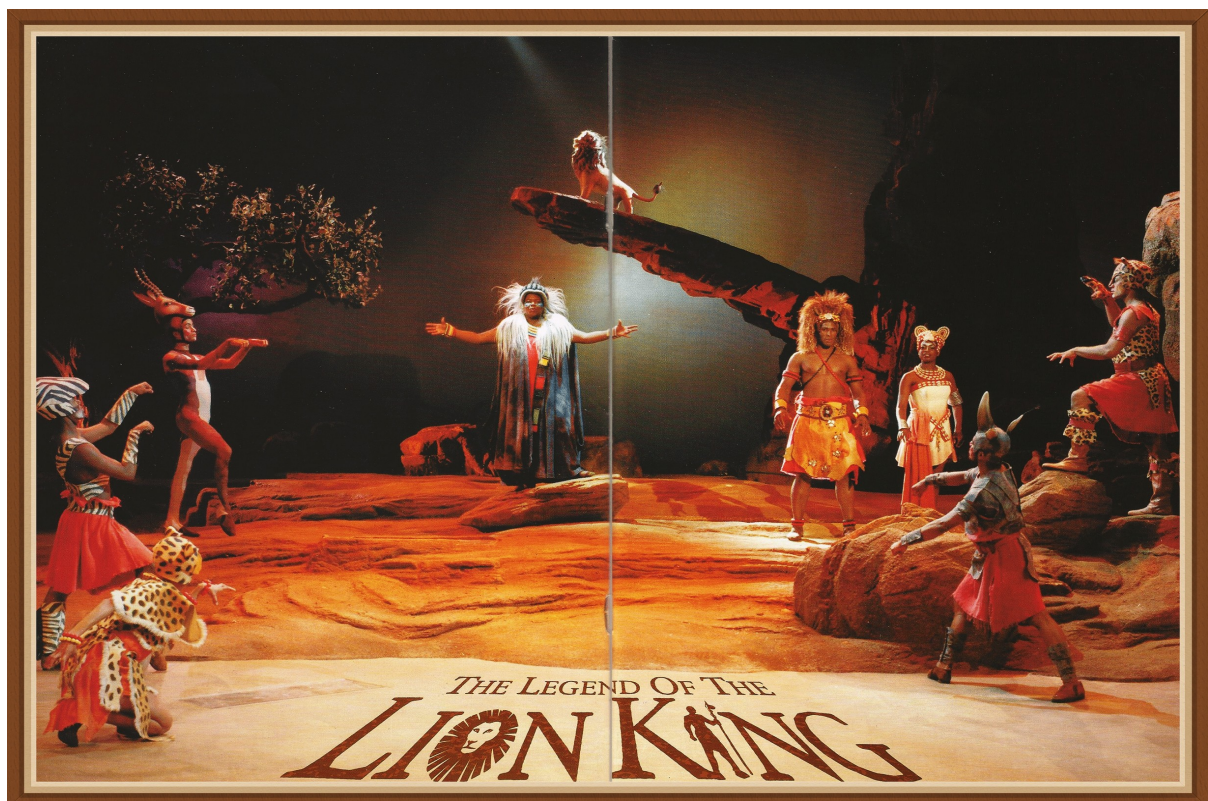
Du 29 juin 2004 au 4 janvier 2009, Disneyland Paris offrait à son public, une Comédie Musicale unique en son genre, inspirée d'un des plus grands succès d'animation : Le Roi Lion.

Quelques 22 ans après sa sortie en salles, le Roi Lion continue à faire rêver dans le monde entier. Ce chef d'œuvre d'animation, devenu l'un des plus populaires des Grands Classiques Disney contribue à notre magie au quotidien. En tant que première destination touristique d'Europe, Disneyland Paris se devait de lui rendre hommage.

12 ans après la première du Spectacle "La Légende du Roi Lion" dans le théâtre de Videopolis à Disneyland Paris, nous vous invitons à un voyage dans le temps...

La Légende du Roi Lion éveillait l'animal qui sommeille en chacun de nous en faisant appel à ce que nous avons de plus humain : la peur, la colère, la joie et l'amour !

Vous avez envie de magie ? Alors suivez-nous en pleine savane Africaine, là où l'homme et l'animal ne font qu'un. Bienvenue sur la Terre des Lions !



. L'Originalité comme Condition nécessaire .



INTERVIEW - François Leroux raconte : *"Il était une fois le Roi Lion... un succès international et une kyrielle de déclinaisons célèbres. Développer un spectacle unique et original dans ce contexte très concurrentiel, riche et varié relevait du défi. Il fallait absolument réussir à nous dissocier et trouver notre positionnement entre le succès international du film et les différentes productions de Broadway, Londres ou Hambourg. Se forger une identité propre, adaptés à notre public familial..."*

Une idée originale... fusionner la tradition baroque de Versailles où le Roi assistait au spectacle de sa propre histoire et une coutume ancestrale ancrée dans de nombreuses communautés Africaines où les animaux sont humanisés et l'histoire chantée et dansée. Une histoire principalement empreinte de poésie et d'émotions ; le spectateur se retrouve en partance pour un voyage onirique au cours duquel ses sens sont constamment mystifiés.

Un songe, entre illusion et authenticité, une aventure palpitante sur le thème universel et intemporel du grand cycle de la vie. Plus qu'un spectacle... une Légende !"

François Leroux
Vice-Président Spectacles Euro Disney S.C.A. 2004

... Une Équipe, une Création ...



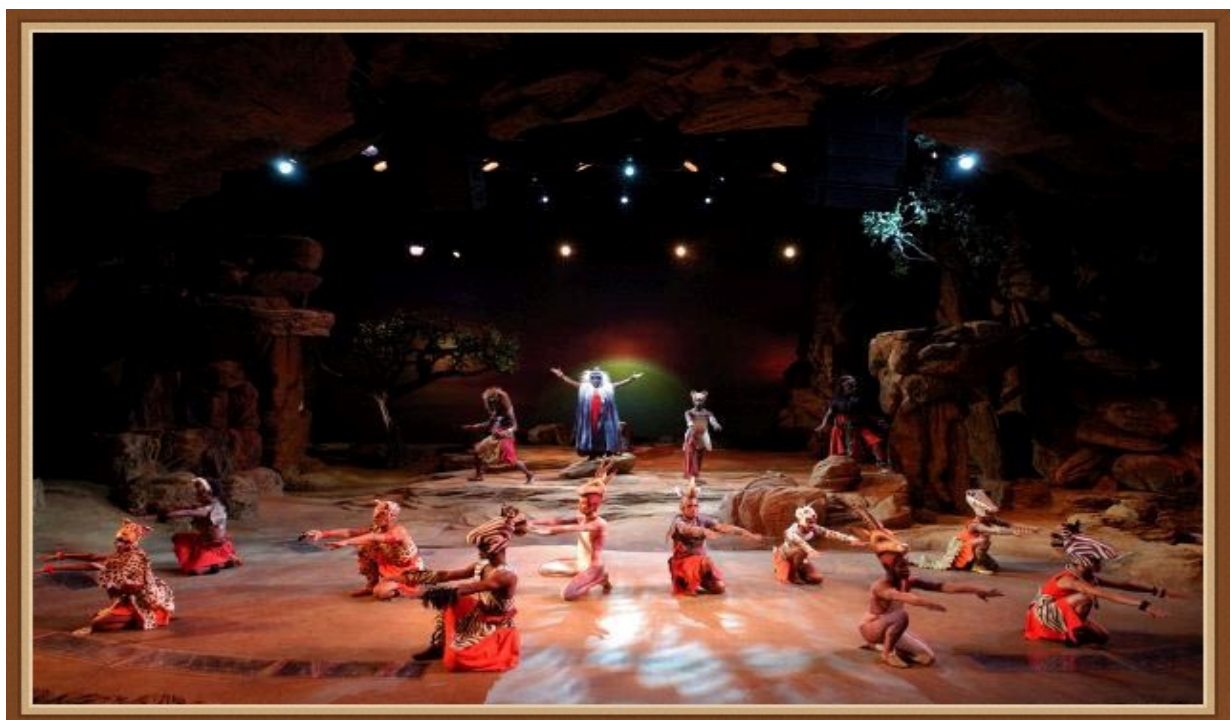
. C'est l'Histoire de sa Vie .

Imaginez une histoire exaltante, née de l'union de l'eau et du feu, qui faisait revivre sous vos yeux la légende d'un grand royaume africain. Imaginez les membres d'une tribu qui dansaient aux rythmes de la jungle, vêtus de somptueux costumes. Imaginez des effets spéciaux qui allaient au-delà de tout ce que vous n'aviez jamais pu voir. Imaginez une nature Africaine sauvage et indomptée et des parades majestueuses dans une harmonie contrastée de mouvements et de couleurs. Imaginez que vous assistiez à un spectacle extraordinaire...

Timon et Pumbaa, les deux facétieux compagnons de route de **Simba** ont décidé de lui rendre hommage... **La scène se déroulait en Afrique**, sur la Terre des Lions dans un décor vertigineux qui sublimait la narration. Costumés et grimés, les villageois se glissaient dans la peau des personnages de l'histoire. Ils interprétaient **Scar l'oncle malveillant**, **Nala l'amie de toujours**, **Simba** et **Rafiki**.

Simba était donc invité au spectacle de sa propre vie en compagnie de **Pumbaa** et **Zazou**. Ils étaient représentés par des marionnettes de différentes dimensions afin de jouer avec les perspectives.

Le décor et les effets spéciaux suggéraient le mouvement des astres, la lumière se tamisait ou éblouissait, la lune nimbait les retrouvailles de Simba et Nala d'un halo romantique... Des premières heures du jour à la tombée de la nuit suivante, les tableaux chantés et dansés s'entremêlaient comme autant d'évocations des temps forts du Roi Lion. **Entre rêverie poétique et récit fantastique, cette aventure palpitante transportait petits et grands dans un univers enchanteur.**



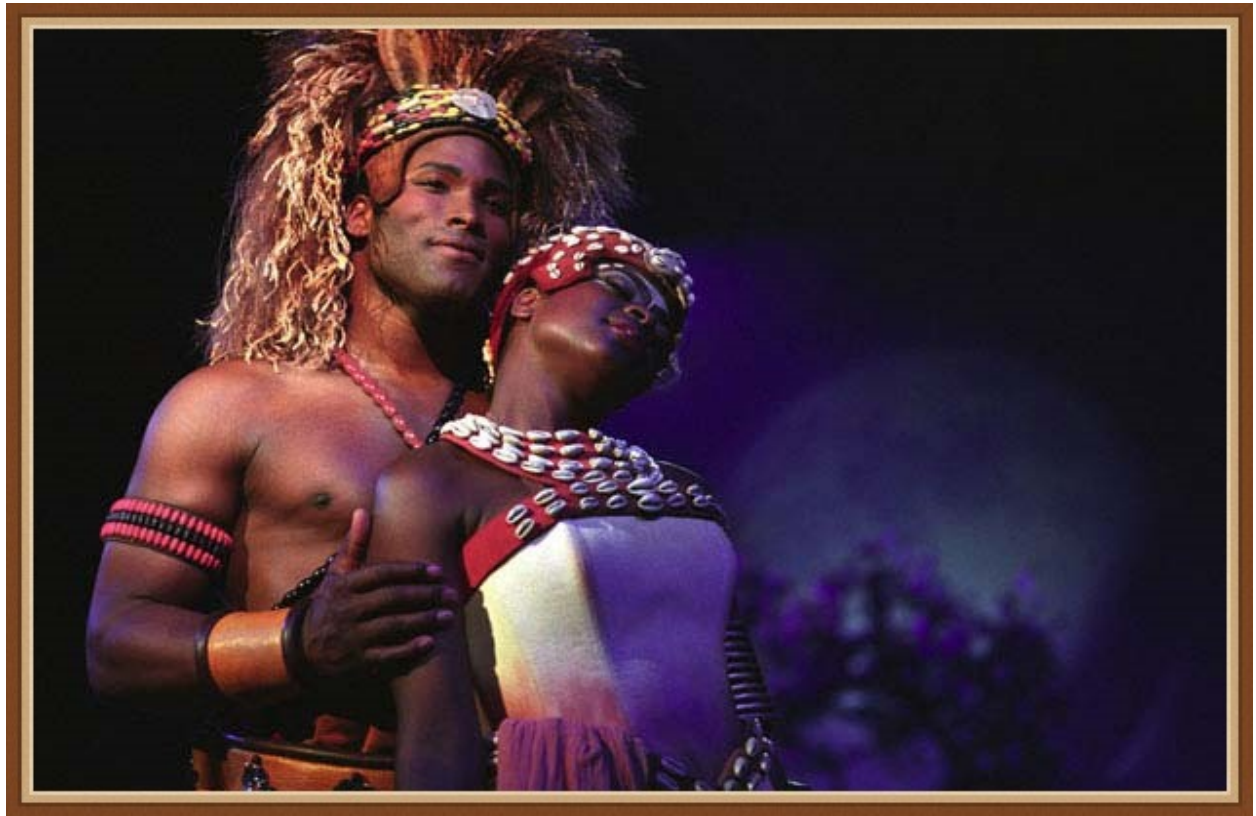






. Le Casting .

Les Équipes de Disneyland Paris ont recruté une troupe ''ethnique'' d'artistes dont certains ont fait partie des troupes des grandes Comédies Musicales de **Paris**, **Londres** ou encore **Hambourg**, villes où il sont auditionné plus de **350 chanteurs et danseurs** confondus. C'est également une interprétation en ''**Live**'' qui était privilégié afin d'exalter les émotions qui émanaient de cette nouvelle Production.



. La Mise en Scène et la Chorégraphie .



Greg Horwood, le metteur en scène, s'était fortement inspiré des **danse tribales** pour sa chorégraphie à laquelle il avait intégré le **jazz**, le **classique** et le **moderne** afin de donner au spectacle une **dimension contemporaine**. Il avait également fait une recherche sur le mouvement avec les danseurs afin de définir un langage animal du corps et ce pour chacun des animaux représentés. Par exemple, avec le procédé du ''**fast-track**'', sorte de trampoline géant

installé en fond de scène, ils avaient pu reconstituer l'aspect gracieux et aérien du ballet des antilopes pendant la scène : ''**I just Can't Wait to be king**''.

. Les Costumes .

Les villageois de la Légende du Roi Lion incarnaient les animaux de la savane. **Sue Lecash** s'est chargée de les faire entrer dans la peau de leurs personnages. Dans un souci de réalisme et d'authenticité, les artistes, jouant le rôle des villageois, portaient des costumes inspirés des **Massaïs, ce peuple de guerriers du Sud du Kenya et du Nord de la Tanzanie**. Cette orientation a été retenue après avoir pris en considération le scénario mais aussi le décor. Sur la Terre des Lions, dans la savane Africaine, tous les animaux sont humanisés et l'histoire est chantée et dansée. Ce type de mise en scène ancestral a valeur de coutume dans de nombreuses communautés Africaines. **Chaque protagoniste incarne son personnage en se grimant ou en se parant d'accessoires de déguisement évocateurs.**

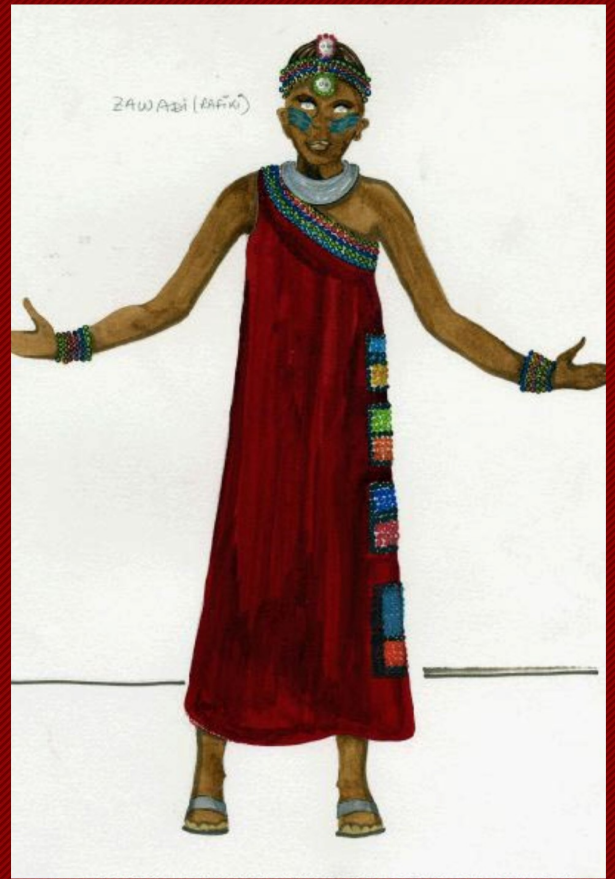
En accord avec la direction artistique , **Sue Lecash**, conceptrice des costumes, n'a pas cherché à reproduire fidèlement l'aspect visuel des animaux du dessin animé. Comme en Afrique, les artistes, danseurs et chanteurs arboraient la tête de l'animal qu'ils étaient censés représenter. **Les spectateurs pouvaient ainsi aisément identifier Simba, Nala, Scar ou Rafiki.**

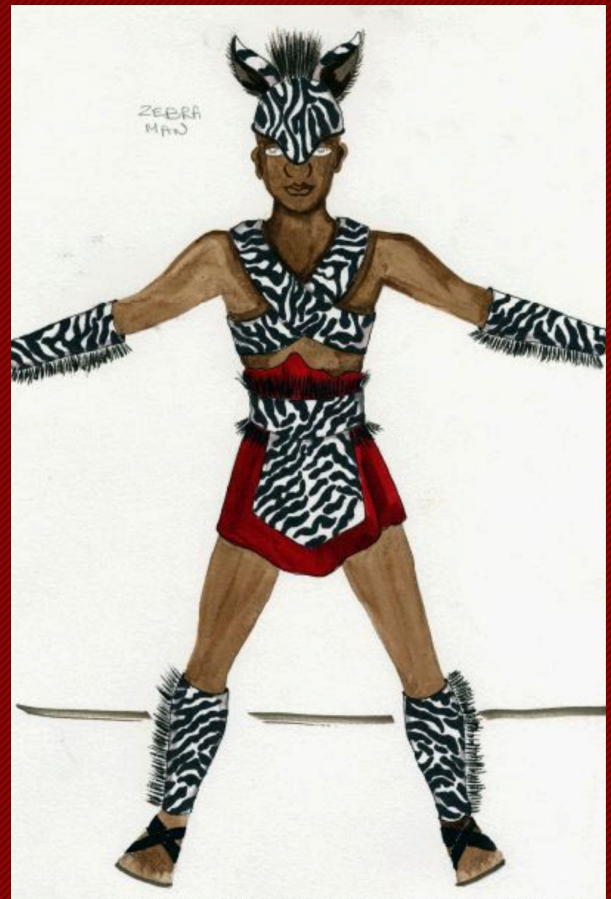
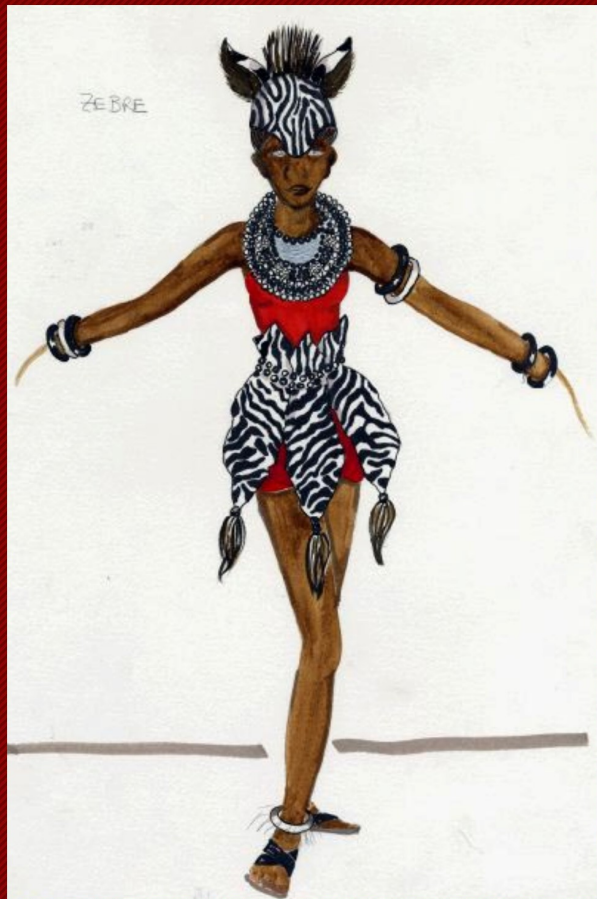
Après avoir dessiné tous les costumes, **une vingtaine au total, Sue et l'un de ses costumier, Med-Ahmed Arab**, sont partis en quête des étoffes et des matières idéales. L'aspect cuir retourné s'est immédiatement imposé pour représenter la peau des animaux ainsi que des motifs tels que *les rayures du zèbre ou les tâches du léopard*. La grande majorité des costumes étaient confectionnés dans les ateliers de Disneyland Paris, le reste était fabriqué dans des ateliers parisiens.

En matière de design, **Sue Lecash** puisait son inspiration dans *les musées, les peintures mais aussi directement dans les films et dessins animés*. Pour La Légende du Roi Lion, ce sont surtout les nombreux livres Africains qu'elle a parcourus qui ont suggéré ses dessins. **Ce savant mélange de textures et d'imprimés ethniques conférait au spectacle toute sa tenue.**

Pour la confection des robes et des jupes, pas moins de **350 mètres de soie**, teints dans **10 teintures différentes** avec des reliefs et des dégradés de couleurs, ont été utilisés. **118 coiffes, 200 mètres de raffia et de crin** pour les coiffes de Simba et Scar. Pas moins de **58 heures de travail pour les ailes des ''hommes-oiseaux''** dans la scène : *''Can you Feel the Love Tonight''* et **360 mètres de cristal, 96 tiges à piano et 3.000 mètres de fil** ont été utilisés. Plus de **20.000 perles de 12 couleurs et formes différentes** ont été assemblées pour la fabrication des **52 colliers, 56 bracelets, 18 brassards, 36 tours de chevilles**. Chaque costume de Nala était composé de **120 véritables coquillages...** La fabrication des costumes a rassemblé de nombreux corps de métiers dont, des ateliers de couture, de confection, d'impressionnistes sur tissus, modistes, etc...







. Le Décor .

L'enjeu et le défi pour le **Décorateur Scénographe, Bernard Arnould**, étaient immenses car la dimension '' *dramaturgique* '' du spectacle reposait principalement sur le décor. Un décor qui vivait et respirait au rythme de la narration grâce aux effets spéciaux et à différents procédés (*cyclorama, écran d'eau, projections...*). Ce décor évoluait subtilement et en continu grâce notamment à ces effets spéciaux.

La durée de la narration était utilisée par **la course du soleil et de la lune dans un ciel d'Afrique**. Pour certaines scènes, la lumière irradiait une douce chaleur empreinte de mystère et de romantisme et pour d'autres elle projetait sur le décor une vive clarté où des ombres rendaient plus aiguë la cruauté de certaines scènes.



. Les Effets Spéciaux .

L'équipe des effets spéciaux maîtrisait **l'eau, l'air et le feu...** Ils étaient capables de faire se déchaîner les éléments sur scène pour le plaisir des spectateurs. ***Une cascade bouillonnante sur laquelle étaient projetées des images et des séquences vidéos traversait la scène de cour à jardin.***

Pour ce procédé spectaculaire, **un bassin souterrain de 16 mètres de long avait été installé sous la scène**. Lorsque cet écran d'eau s'arrêtait, il révélait alors une profondeur de scène qui donnait force et intensité à la mise en scène. Ce mur d'eau était une création d'une société Française qui avait déjà collaboré à de grands événements tels que *l'Exposition Universelle à Hanovre en Allemagne* ou encore *le 300e anniversaire de la ville de Saint-Petersbourg*.

Autre effet, un rideau de fumée descendait devant l'écran d'eau. Il venait alourdir l'atmosphère de certaines scènes d'action pour les rendre plus oppressantes. L'effet le plus impressionnant restait **le jaillissement de gerbes enflammées** d'un incroyable réalisme. Ces flammes fictives qui jaillissaient en différents endroits de la scène étaient obtenues grâce à **des projections de vapeur d'eau rétro éclairée !**

Ce procédé fut **utilisé en France pour la première fois** et aura nécessité des réglages très méticuleux afin d'obtenir un résultat visuellement parfait.

De cascades vertigineuses en vapeurs oppressantes jusqu'aux flammes d'un combat sans merci, les maîtres des éléments ont su dompter les effets spéciaux et, par leur art, **sublimer l'histoire de La Légende du Roi Lion.**

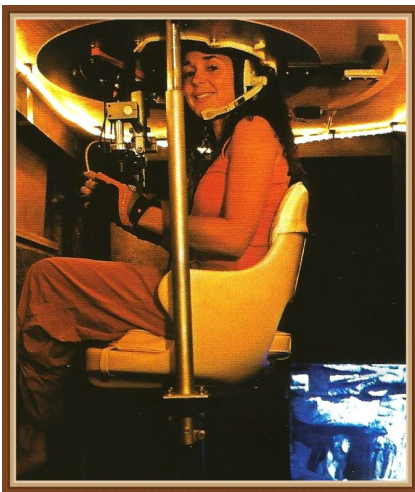
Il faut rajouter à cela les **6.000 points de fibres optiques** créés pour figurer le ciel étoilé dans la scène romantique où Simba et Nala se retrouvent... soit près de **400.000 watts d'éclairage** et **60 kilomètres de câblage.**







. Les Marionnettes .

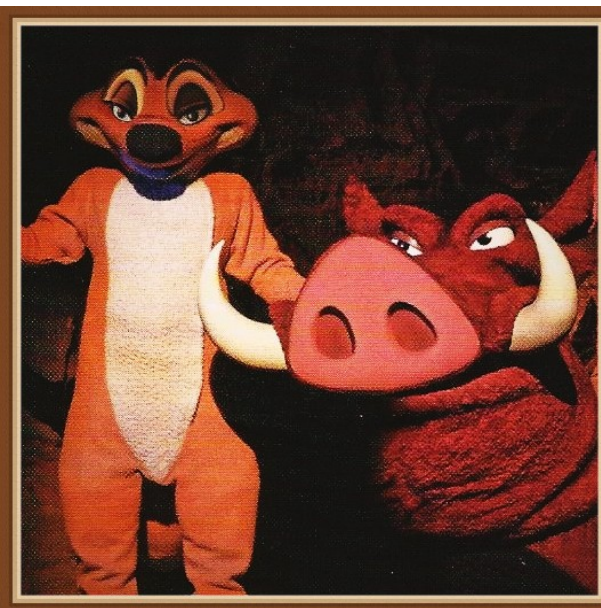


Simba, Pumbaa et Zazu faisaient aussi parti du spectacle mais de façon différente et originale : ils étaient figurés par des **marionnettes de différentes dimensions** afin de jouer avec les perspectives.

Elles étaient manipulées par les marionnettistes de manière très fine : les paupières, la bouche...

Cela représentait une véritable difficulté d'intégrer des marionnettes parmi un cast humain, pourtant elles avaient vraiment un rôle actif dans le spectacle car **elles parlaient et participaient** totalement à la mise en scène.

Pour accroître leur aspect ludique et comique, certaines marionnettes **effectuaient des vols**, tel que Zazu s'écrasant sur la scène dans un envol de plumes ou encore Pumbaa traversant la scène dans son hamac. *Les voix, les répliques et certains effets sonores, tels que ceux de Pumbaa venaient humaniser avec humour le personnage.*



. La Musique .



Vasile Sirli, Directeur Musical de Disneyland Paris, s'est employé à revisiter la musique du Roi Lion.

De l'œuvre originale, devenue un classique du patrimoine Disney, il a conservé l'esprit et la grandeur pour accompagner le spectateur, dans un déluge d'émotions.

INTERVIEW : Vasile Sirli - Directeur Musical

Comment est née cette variation sur le thème du Roi Lion ?

"Cela peut sembler difficile car depuis le film original, la musique a été largement déclinée, dans une comédie musicale ou encore à l'occasion des sorties des vidéos successives. Mais en fait, le répertoire est si riche qu'il est toujours possible de le faire évoluer. Nous sommes partis du scénario de la Légende du Roi Lion. Nous avons ensuite écouté les différentes versions déjà réalisées pour trouver la bonne couleur et élaborer notre propre bande spectacle. Le tout bien évidemment en étroite collaboration avec le metteur en scène et nos homologues américains."

Quel est le rôle de la musique dans un tel spectacle ?

"La musique est un jeu qui incite à la fantaisie ! Elle permet d'évoquer les grands moments du film, de transporter les visiteurs et de donner le rythme du spectacle, entre numéros dansés et chantés. La musique du Roi Lion est si connue qu'il suffit parfois de fredonner un air pour suggérer une scène au public. A Disneyland Paris, avec un public multilingue, un spectacle comme La Légende du Roi Lion doit comporter le moins de dialogue possible. La musique est les clef de l'expression."

Quelle est la relation entre la musique et la mise en scène ?

"Nous savons que le spectacle ne doit pas dépasser 25 minutes. Il faut trouver le juste équilibre dans la durée des musiques. En accord avec le metteur en scène, je propose des versions différentes, dont on peut retirer certains passages sur le plateau si nécessaire. Cela nous donne une certaine flexibilité pour favoriser l'expression théâtrale et la tenue du spectacle."

Quel a été le processus d'enregistrement pour La Légende du Roi Lion ?

"Nous avons d'abord enregistré la section rythmique, les chœurs et les voix à Los Angeles. Pour le grand orchestre, nous sommes allés à Londres. Les enregistrements complémentaires ont été réalisés dans notre studio, à Marne-la-Vallée."

Le Légende du Roi Lion aura marqué l'histoire des spectacles de Disneyland Paris. **Par sa grandeur, son originalité et même par sa prétention scénique unique et avant-gardiste.**

Pour celles ou ceux ayant eu la chance de pouvoir y assister, il reste gravé dans les mémoires. C'est probablement le spectacle en salles le plus élaboré que Disneyland Paris ai produit.

Aujourd'hui La Légende du Roi Lion fait parti du passé, mais reste présent dans la mémoire de chacun. Et nous nous devons de se souvenir de lui. Cet article, archives du passé, eu pour but que de faire revivre le temps d'un instant, l'histoire d'un jeune lion qui rêvait de devenir Roi...

L'histoire d'un spectacle, l'histoire de sa vie.



LA LÉGENDE DU ROI LION



Article inspiré de l'Ouvrage "La Légende du roi lion" Édition 2004

Sources photos : Euro Disney S.C.A.

Interviews réalisées par Euro Disney S.C.A. Juin 2004

Tous droits réservés : Wonderful Disneyland et Disneyland Paris