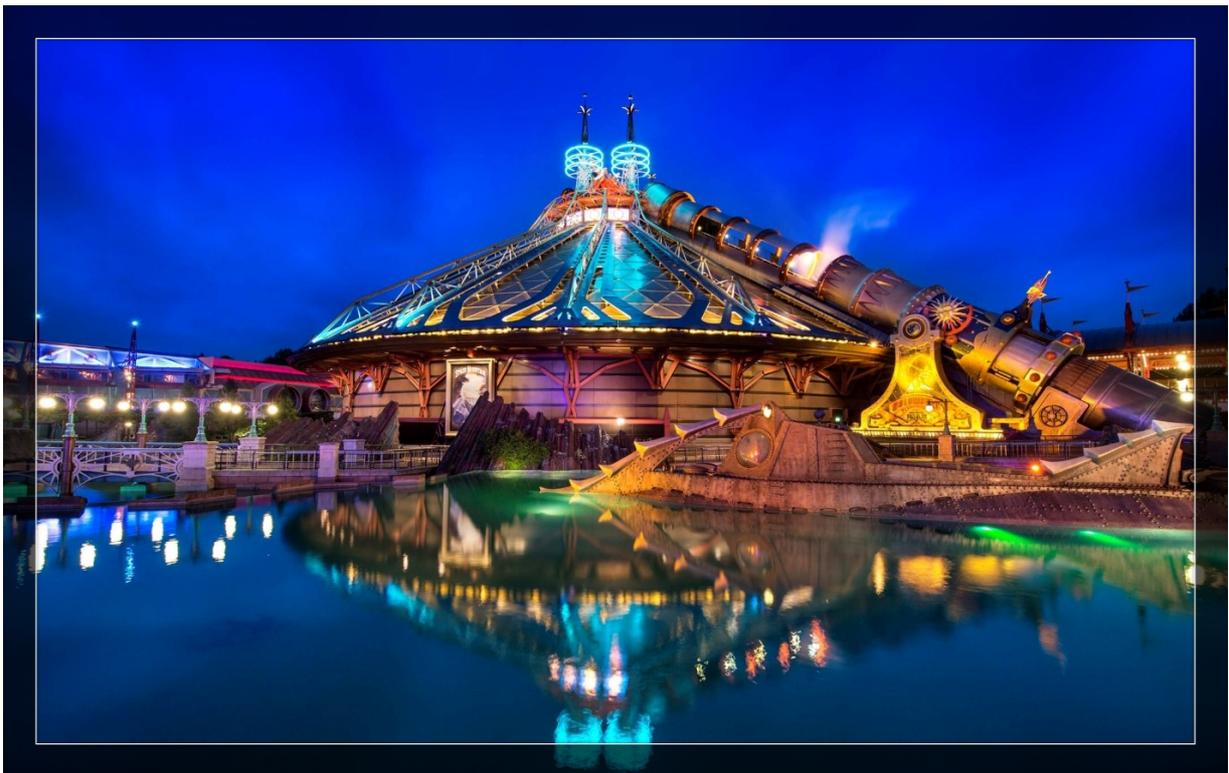


# SPACE MOUNTAIN

## DES ORIGINES À LA MISSION 2



*Il y a un peu plus de 20 ans, un étrange tumulus surgissait au beau milieu de Discoveryland, à Disneyland Paris... Une véritable montagne faite de main d'homme, forgée dans le métal. A la fois source de frissons, de joie et d'émerveillement, elle abrite depuis toutes ces années l'une des Attractions les plus admirées et appréciées de l'Univers Disney.*

*Space Mountain à Disneyland Paris est comme un point dans le temps et l'espace, un trait d'union entre la terre et le ciel, entre ses origines Américaines et son implantation Parisienne, son histoire inspirée de Jules Verne et un futur en perpétuelle évolution.*

**Partons ensemble à la découverte des origines d'une des Attractions les plus chères au monde : Space Mountain, jusqu'à son futur à Disneyland Paris !**

**" DEBUT DES VERIFICATIONS EN VUE DU DECOLLAGE...  
PRÊT AU LANCEMENT... 3... 2... 1... !!! "**



## . LES ORIGINES DU MONT DE L'ESPACE .

Depuis la nuit des temps, la montagne fascine les hommes. Les Grecs voyaient dans le *Mont Olympe* l'inaccessible séjour des dieux. Les alpinistes d'aujourd'hui voient dans l'Himalaya ou dans la Cordillère des Andes un lieu de défi et de dépassement de soi.

La montagne exerce la même fascination sur **Walt Disney**, qui en exprime toute la dimension mystique dans *Fantasia (Nuit sur le Mont Chauve, 1940)* et en tire des valeurs héroïques et initiatiques dans le film en prises de vue réelles :

***Le Troisième Homme sur la Montagne (1959).***

Elle impressionne autant qu'elle attire, et c'est en misant sur cette fascination qu'il crée en **1959, Matterhorn Bobsleds**, la toute première montagne dans un Parc Disney. Il est en fait un véritable pôle d'Attraction. Ce qu'il faut c'est un "*weenie*", quelque chose qui dise aux visiteurs "*venez par ici*". Personne ne va emprunter une route s'il n'y a pas au bout la promesse de quelque chose d'intéressant.

*Pour comprendre les origines de Space Mountain, il faut emprunter la machine à voyager dans le temps et l'espace et se rendre dans un lieu bien loin de ce qu'on pourrait imaginer.*

***Les origines de Space Mountain se retrouvent donc ...***

➔ ... en Suisse !



**Étonnant non ? Et bien finalement pas tant que ça  
comme vous allez pouvoir le comprendre par la suite...**

La Magie de Disney, c'est aussi d'avoir imaginé qu'un tas de terre amassée lors des travaux d'excavation des douves du **Sleeping Beauty Castle** de **Disneyland en Californie** puisse devenir un jour la république au 1/100ème du **Mont Cervin**, montagne Suisse que Walt Disney aimait tout particulièrement... tout en permettant de cacher le pylône disgracieux du *Disneyland Skyway*, sorte de téléphérique reliant, à l'époque, *Fantasyland* et *Tomorrowland* (Le Discoveryland des autres Parcs Disney).

**Mont Cervin**



**Matterhorn Bobsleds**



Pour autant, l'impact de **Matterhorn Bobsleds** sur **Space Mountain** ne se limite pas à son esthétique. A la fin des années 50, les montagnes russes sont des Attractions de fête foraine en extérieur. L'idée de Walt Disney est de proposer un voyage aussi bien extérieur qu'intérieur, avec un parcours passant à travers la montagne.

**Il s'agit également du premier grand huit à structure métallique tubulaire au monde, une technologie développée spécifiquement pour l'occasion.**

Et pour couronner le tout, l'Attraction ne compte pas un mais deux parcours imbriqués l'un dans l'autre. Autant d'éléments anticipant déjà sur l'expérience proposée quelques années plus tard par Space Mountain. ***Pas mal pour une première non ?***



**. Walt Disney & Jules Verne .**

"Définition du mot '**Visionnaire**' : qui est capable d'anticipation, qui a l'intuition de l'avenir"

Définition parfaite pour **Jules Verne** comme pour **Walt Disney** ! **Révélation** :

Tous les deux étaient autodidactes. Ce qu'ils savaient, ils l'avaient appris par eux-mêmes, pour mieux le rendre accessible au plus grand nombre, de manière divertissante.

En combinant leurs connaissances scientifiques et technologies à une imagination fulgurante, les deux hommes ont su créer des univers qui ont enthousiasmé le monde et l'ont fait rêver, des utopies dont certaines sont devenues des réalités.

**"Tout ce qu'un homme est capable d'imaginer, d'autres hommes seront capables de le réaliser"** disait le Romancier.

C'est ainsi que, là où le Romancier laissa à d'autres le soin de faire de ses rêves une réalité,

Walt Disney a su en concrétiser certains à travers le cinéma et, surtout, Disneyland !

Jules Verne a imaginé un sous-marin capable d'explorer les océans, Walt Disney a produit

"*20,000 Lieues sous les Mers*" et créé un **Nautilus** plus vrai que nature. L'un a rêvé de voyages vers la Lune, l'autre a permis à tout un chacun d'en bénéficier à travers "*Rocket to the Moon*", l'une des premières Attractions (1955) de **Tomorrowland** à Disneyland Resort en Californie. Et c'est pour aller encore plus loin dans l'univers qu'il a ensuite imaginé le

**"Space Port"** qui deviendra par la suite le célèbre **Space Mountain**.

Les deux hommes rêvèrent également de cités idéales. Pour l'un elle se serait appelée "**France-Ville**" (Les Cinq Cents Millions de Béguin), pour l'autre **EPCOT**... L'une comme l'autre auraient été fondées sur les mêmes idéaux d'humanisme, de progrès technique et social, et de respect de l'environnement. *Mais ceci, nous y reviendrons plus tard...*



**Du premier concept de Walt Disney à Tokyo Disneyland, chaque Space Mountain apportera sa pierre à la conception à la version de Disneyland Paris.**

Tout commence en réalité à la fin de l'année **1964**. Le succès de **Matterhorn Bobsleds** lancé en **1959**, ajouté à celui des Attractions créées pour la **Foire Internationale de New York en 1964** (*le Ford Magic Skyway, notamment, un parcours en voiture dans un environnement contrôlé*), ouvre de nouvelles perspectives à Walt Disney et ses Imagineurs.

**Il souhaite construire une Attraction autour du thème qui lui est cher :  
La Conquête Spatiale...**

Il avait déjà abordé ce thème en **1955 et 1957** au cours de trois épisodes de la série télévisée Disneyland, "*A la conquête de l'espace*", "*Man and the Moon*" et "*Mars et au-delà*" et il souhaite accomplir en architecture ce qu'il a rêvé en animation.

Avec la complicité du **Designer John Hench**, il imagine alors un véritable "**Space Port**" au centre de **Tomorrowland**, qui associerait une montagne russe intérieure et un système de transport inédit, le *PeopleMover*, permettant aux visiteurs de rayonner autour de l'Attraction et d'accéder à différentes parties du Land. *Tout un programme !*

**Malheureusement, la technologie nécessaire n'est pas encore au point, et il faudra patienter pas moins de onze ans pour voir ce rêve se réaliser...**

## . Impossible ? Pas Disney ! .

Space Mountain, le "**Matterhorn de l'espace**", ouvre finalement ses portes aux visiteurs aventureux de **Walt Disney World Resort en Floride le 15 janvier 1975**.

Walt Disney n'est malheureusement plus là pour le voir, mais peu de choses ont changé sur le plan visuel depuis le premier concept "cartilagineux" de **1964**. Le design définitif est simplement plus épuré que l'original, presque "zen", *ce qui est assez normal pour une architecture inspirée du mont Fuji ! Et oui !*



En revanche, ce qui appartenait onze ans auparavant au domaine du rêve est désormais possible grâce aux progrès de la technologie et plus particulièrement l'ordinateur. L'informatique a ainsi permis la conception de ce parcours complexe (*double, comme celui de Matterhorn Bobsleds*), ainsi que la régulation des fusées pendant le voyage.

**Et pour encore plus d'émotions, dans cet environnement plongé dans le noir, entièrement sous contrôle, des images peuvent être projetées sur les parois de la structure, ponctuant le voyage de découvertes et d'émerveillements.**

**Le premier Space Mountain au monde était né.** Après toutes ces années, le défi initié par Walt Disney peut enfin être relevé, et couronné d'un succès tel qu'il va gagner l'ensemble des Parcs Disney à travers le monde. *Et qui possède la version la plus élaborée ?...*

## . The Happiest Mountain on Earth .

Devant le succès considérable de l'Attraction de Floride, il est logique que **Space Mountain gagne le plus emblématique des Parcs Disney, Disneyland en Californie.** *Juste retour des choses pour une Attraction que Walt Disney avait au départ envisagé pour Son Parc.*

Elle y sera finalement inaugurée **le 27 mai 1977** par une partie de l'*équipage original du Programme Mercury*, les premiers hommes envoyés dans l'espace.  
En s'adaptant aux impératifs de place du Parc Californien, elle se met également au goût du jour et passe à la vitesse lumière, à l'heure où le monde découvre le phénomène *Star Wars*.

C'est sans doute la version de l'Attraction qui connaîtra le plus grand nombre de transformations, de la couleur de sa façade (**avec un passage par des tons plus métalliques de bronze et d'or**), à l'éclairage et aux projections (*Rockin' Space Mountain*, *Space Mountain Ghost Galaxy*), sans oublier la musique, avec notamment une interprétation très "**surf guitar**" du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns !

C'est cette version qui sera reproduite presque à l'identique en 1983 à Tokyo Disneyland puis en 2005 à Hong Kong Disneyland.

## . LA CONCEPTION POUR DISNEYLAND PARIS .

### . Une Nouvelle Histoire .

Discoveryland à Disneyland Paris est un Land unique dans l'univers des Parcs Disney. Au lieu de proposer une seule approche de l'avenir, comme **Tomorrowland**, il se présente comme une compilation de futurs différents, ceux des grands Visionnaires d'hier et d'aujourd'hui. C'est ainsi que s'y côtoient *Léonard de Vinci (Orbitron)*, *H.G. Wells (Le Visionarium, jusqu'en 2004)* ou encore *Georges Lucas (Star Tours)*.

Considérant la situation de Disneyland Paris au cœur de la France, il était normal de faire la part belle à **Jules Verne**. Tien ? Le revoilà !

C'est ainsi qu'est né le **Space Mountain Parisien**, la concrétisation du rêve de l'auteur Nantais, directement inspiré de son Roman *De la Terre à la Lune*.

L'Attraction trône depuis 1995 majestueusement au centre de Discoveryland entre deux autres expériences d'inspiration vernienne, *Les Mystères du Nautilus* et *Videopolis*, le hangar du dirigeable *Hyperion* tiré du film *L'île sur le Toit du Monde*.



## . D'un Continent à l'Autre .

Si la fascination de Jules Verne pour l'Amérique transpire de son Roman *De la Terre à la Lune*, il n'a pu empêcher un Français, l'aventurier **Michel Ardan**, de mettre son grain de sel dans cette folle entreprise de conquête lunaire. Il en résulte une rencontre pleine d'étincelles entre deux cultures, mais ô combien fructueuse...

Pour Space Mountain, c'est l'inverse qui se produit : **ce sont les Imaginieurs basés à Glendale en Californie qui viennent en France pour construire la plus incroyable des Attractions**. Voyages d'étude, recherche livresques... tout est bon pour s'imprégner de la culture Européenne et en tirer une synthèse aussi crédible que magique.

*S'en suit une magnifique collaboration entre deux continents, l'un apportant son imagination et un savoir-faire unique en matière de conception d'univers et d'Attraction, l'autre apportant sa culture et son innovation.*



## . Une Architecture Inspirée .

**Space Mountain à Disneyland Paris ne ressemble à aucune autre Attraction**. Son design rétro-futuriste (*steampunk*), mi-architecture, mi-machine, reflète le **XIXème** finissant et sa fascination pour la science et les merveilleux appareils mécaniques. Mélange de technique et d'art, les poutres en métal, les renforcements et les plaques boulonnés et rivetés à la montagne aux reflets cuivrés sont agrémentés d'étoiles, de lunes, etc...

**De prime abord, on pense à une architecture victorienne.** Mais l'influence Française se fait également sentir à travers l'impact de l'illustrateur et Romancier Français **Albert Robida**, contemporain de **Jules Verne** bien connu pour sa vision optimiste du futur, notamment dans sa célèbre lithographie *La Sortie de l'Opéra en l'an 2000*.

Autre influence nationale, **Georges Méliès**, bien sûr, dont l'extraordinaire *Voyage dans la Lune* (1902) a inspiré les dessinateurs de Disney pour le lift de Space Mountain (version 1995), ce moment de répit, et de contemplation, devant cette Lune au sommet du parcours, avant le retour mouvementé vers la terre ferme.



## . Les Rouages de l'Attraction .

L'autre élément qui frappe en regardant **Space Mountain**, c'est son **canon gigantesque** arborant les armes du **Gun Club de Baltimore** surmontées d'une majestueuse **déesse Luna**.

Pour cette nouvelle histoire, le **Columbiad de Space Mountain** se devait d'être authentiquement "*Disney*". Associant une **inclinaison de 32°** et une catapulte digne d'un porte-avion, elle devient une véritable rampe fusée et non plus un tube creusé dans le sol comme dans le *Roman de Jules Verne*.

C'est aussi la première fois que l'on trouve trois inversions dans le noir complet, un *sidewinder loop*, une *vrille* et un *fer à cheval*. Et pour couronner le tout, **Space Mountain est la première montagne russe au monde à intégrer un système audio embarqué**. Mais pas la première Attraction. En effet, c'est également à Disneyland Paris que l'on retrouve la première Attraction utilisant ce système de son embarqué : *Casey Jr. Le Petit Train du Cirque* dans **Fantasyland**.

Pour parler de la musique de Space Mountain, c'est le compositeur **Steve Bramson** qui a posé les bases techniques de la musique de Space Mountain, dans sa **première version de 1995**. Afin que cette dernière soit en accord parfait avec le parcours des fusées, il l'a découpée en quatre segments d'une trentaine de secondes à la fin desquels se trouve une répétition d'un très court motif ou une suspension permettant une transition en douceur. Des capteurs répartis tout au long du parcours envoient alors un signal à chaque passage de fusée permettant de déclencher le segment suivant. **Un travail d'Horloger**.

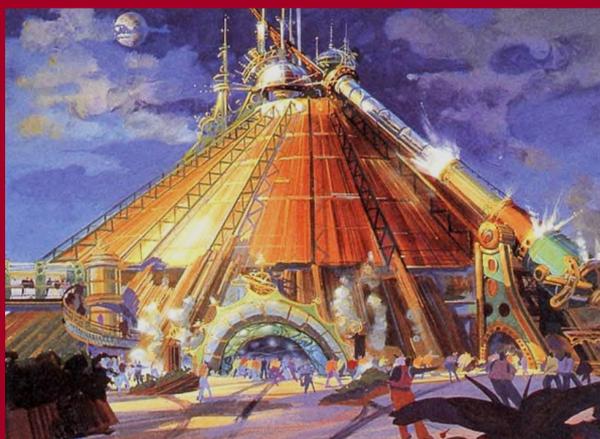
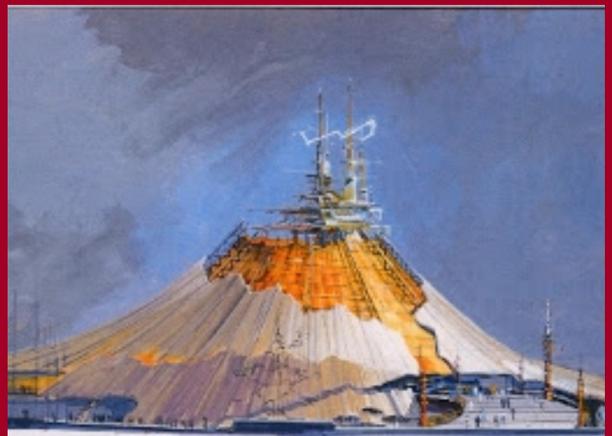
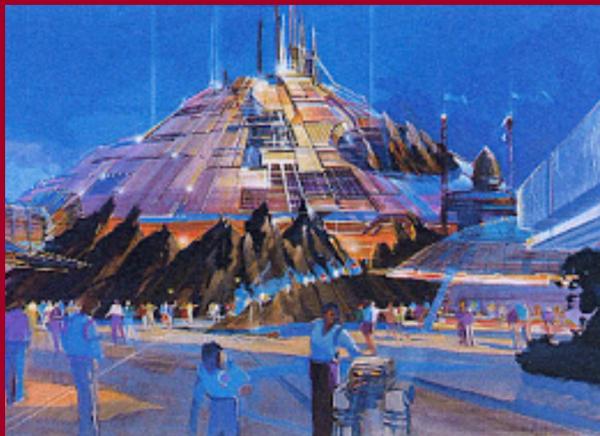
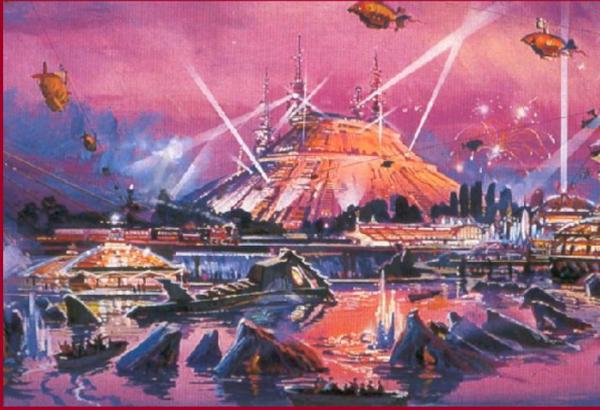
Et pour exprimer musicalement cet émerveillement qui est au cœur de l'Attraction, **Steve Bramson** a imaginé une partition épique inspirée à la fois de *Claude Debussy* pour le mystère et de *Gustav Holst (Les Planètes)* pour la puissance.

## . DE DISCOVERY A LA MISSION 2 .

### . Premiers Concepts .

Hérité du "**Space Port**" de Walt Disney, le premier concept, baptisé **Discovery Mountain**, consistait en une gigantesque montagne (*cent mètres de diamètre contre soixante-deux aujourd'hui*), reliant, à l'abri des intempéries, les principales Attractions, Théâtres et Restaurants de Discoveryland. On pouvait y retrouver différentes expériences inspirées par l'univers de Jules Verne : *un voyage au centre de la terre, une montagne russe à destination de la Lune ou encore un restaurant sous-marin à bord du Nautilus*.

Devant l'ampleur du chantier d'Euro Disneyland, le projet de cette montagne titanesque fut laissé de côté et ne vit jamais le jour en tant que tel. Mais l'idée fit son chemin jusqu'à **Tokyo DisneySea (2001)** où se trouve maintenant "*Mysterious Island*", une île volcanique inspirée de **Vulcania**, la base du Capitaine Nemo, rassemblant Restaurants et Attractions telles que "*Voyage to the Center of the Earth*" et "*20,000 Leagues Under the Sea*".



. Bien plus qu'un Canon .

La **Columbiad** qui s'élançe fièrement sur les flancs de **Space Mountain : De la Terre à la Lune** est plus qu'un canon, c'est un symbole. Le nom **Discovery Mountain** fut abandonné.

Un Symbole d'imagination, avec un nouveau démarrage pour l'Attraction, dont la conception est remise sur les rails peu après l'ouverture d'EuroDisneyland, autour de cette idée folle d'associer la vision originelle de Walt Disney : **la montagne à l'icône du Roman de Jules Verne : le canon**. Un symbole d'innovation, avec une technologie révolutionnaire associant un départ catapulté élaboré pour l'occasion à un parcours incroyable dans un environnement tout en lumière noire.

De fait, **Space Mountain : De la Terre à la Lune** sera récompensé du **Prix de la Meilleure Attraction au monde en 1995**.





### . Vers la Lune et Au-delà .

**Space Mountain : Mission 2** est en quelque sorte *une suite au Roman de Jules Verne*, sous forme d'Attraction... Pour célébrer son **dixième anniversaire en 2005**, l'Attraction fait un bond dans le **XXIème Siècle** en proposant une toute nouvelle aventure, au-delà des limites de notre galaxie.

**Pour l'occasion, la Columbiad a été recalibrée et reprogrammée.**

En partant de plus bas dans le canon, les visiteurs sont propulsés encore plus loin, à la découverte de phénomènes cosmiques causant la déviation de la trajectoire de leur fusée, dans une relation dynamique de cause à effet entre le parcours et les éléments rencontrés dans l'espace. **Une nouvelle forme d'aventuriers est née : Les Exploronautes.**

**A bord de Space Mountain : Mission 2, il n'y a plus ni astronaute, ni cosmonaute, ni spatonaute, mais des représentants de la terre, de l'humanité.**

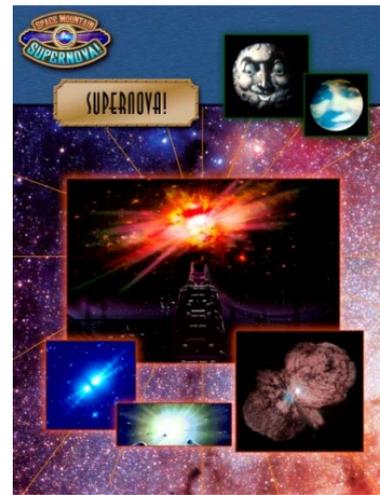
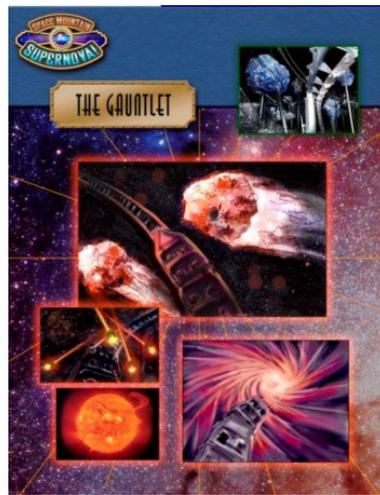
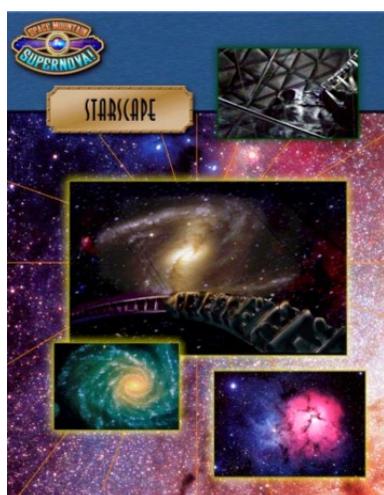
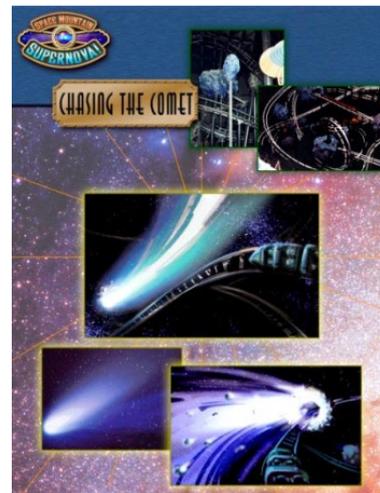
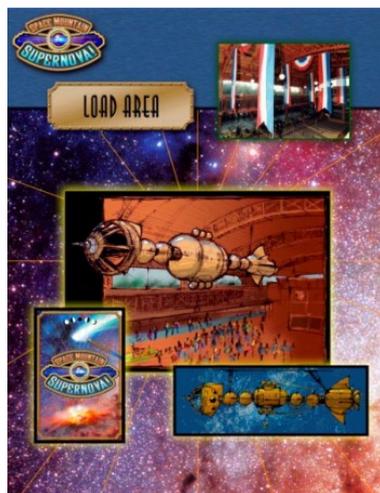
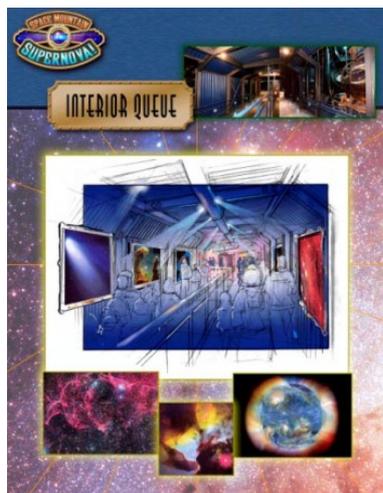
### . Une Musique Stellaire .

Pour une Attraction rétro-futuriste comme **Space Mountain : Mission 2**, il fallait un compositeur d'aujourd'hui qui ait en même temps un sens du passé et de son héritage. Tout le portrait de **Michael Giacchino** (*Les Indestructibles...*).

Afin d'actualiser la bande-son de la nouvelle version de l'Attraction, le compositeur a opté pour une base "techno" associée à des éléments orchestraux traditionnels : *des cordes et des cuivres gonflés à bloc.*

Sur la Mission 2, le sens de l'histoire passe cette fois par une thématique inspirée des **séries de science-fiction des années 70**, avec, pour la nostalgie, *un soupçon de thérémine, l'un des plus anciens instruments électroniques.*





Le concept de base de la version de 2005, comme vous pouvez le voir juste au-dessus, ne s'appelait pas Space Mountain : Mission2 mais Space Mountain : Supernova. Le point culminant, une supernova, ayant pris la place de la Lune de Georges Méliès.

. 2017 : Souvenirs et Avenir .

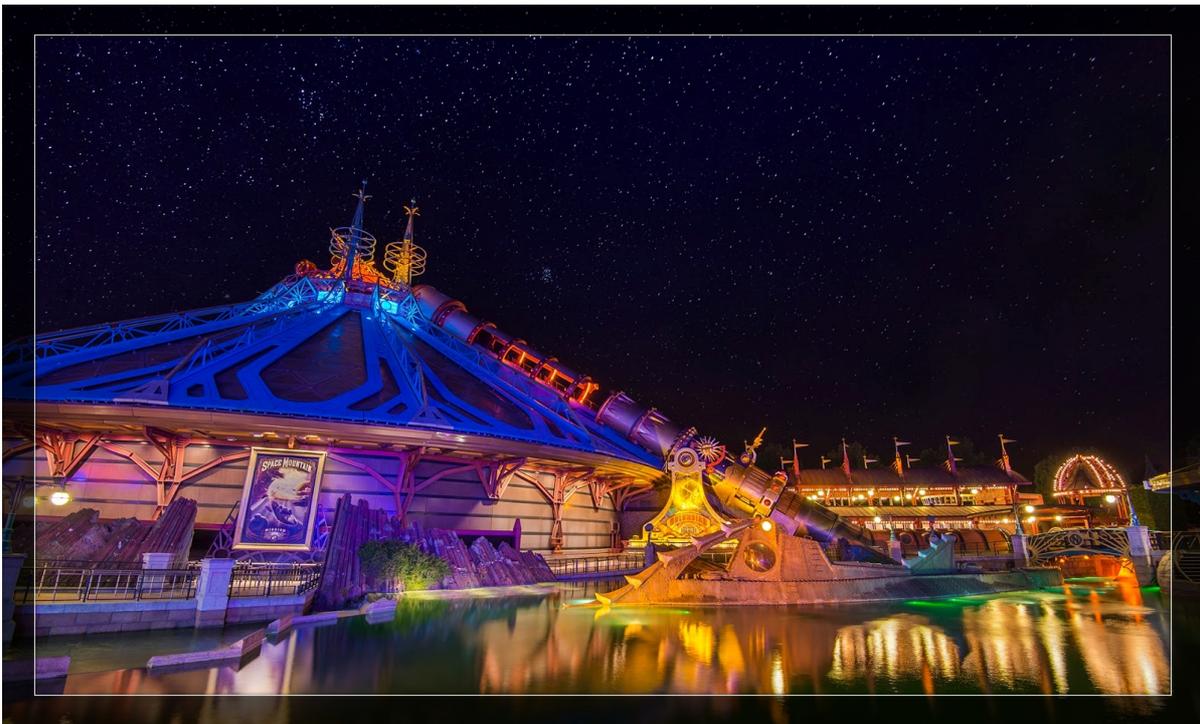
### Un vent de renouveau souffle sur Space Mountain ...

L'Attraction-phare du Parc Disneyland a connu en 2015 une réhabilitation sans précédent destinée à lui redonner son lustre originel (*systèmes techniques, informatiques, projecteurs, rénovation majeure du canon, nouvelles peintures, etc...*) ainsi que l'ajout d'un nouvelle **file d'attente d'attente : la Single Rider.**

**Mais ce n'est pas tout ! Si le passé est rénové, c'est pour mieux se projeter vers l'avenir. Les Imaginieurs ont d'ores et déjà en tête une seconde phase de travaux en vue des célébrations du 25ème Anniversaire de Disneyland Paris en 2017.**

A cette occasion, de nouveaux véhicules feront leur apparition, avec un nouveau design et des équipements innovants, offrant ainsi une expérience encore plus immersive.

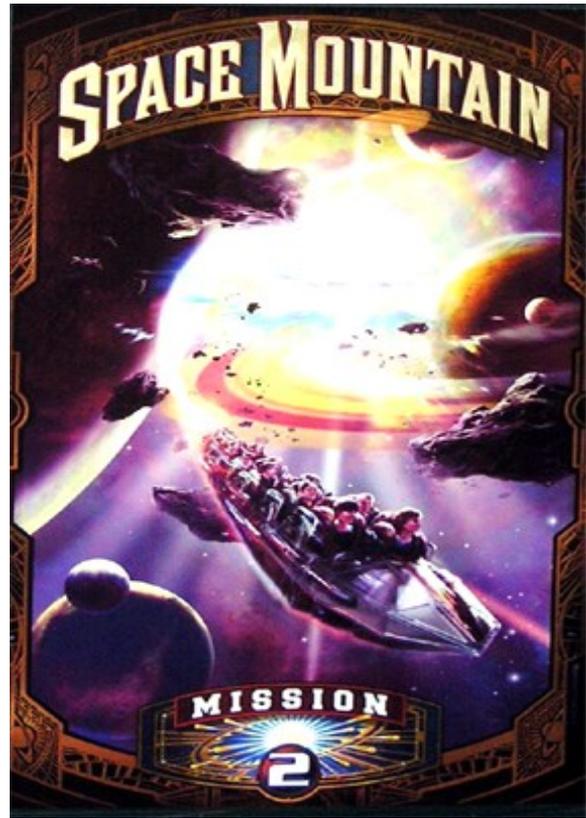
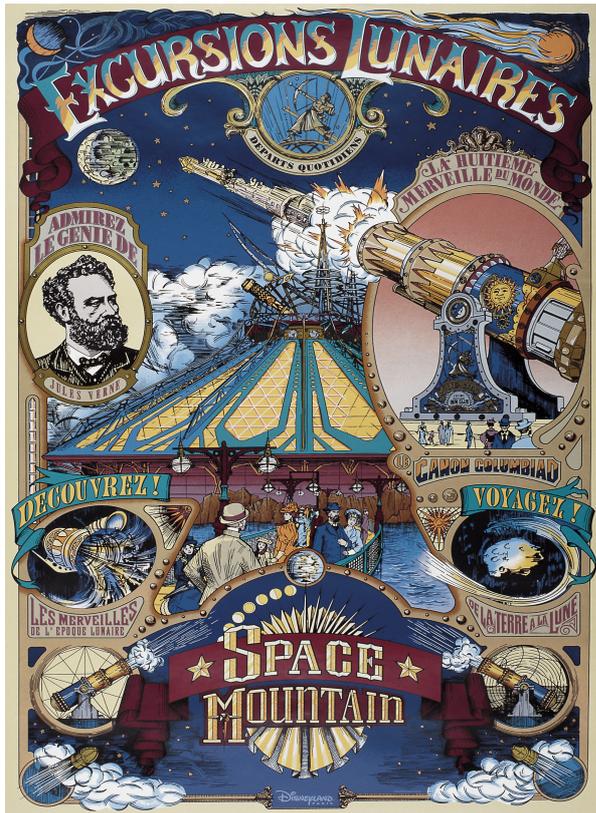
**De nombreuses autres surprises sont au programme, mais là, il vous faudra patienter encore quelques semaines. Vous en saurez bientôt bien plus ...**



**"L'Imagination n'a pas d'âge, le Rêve est éternel" disait Walt Disney.**

*A la suite de Jules Verne, il nous a montré à quel point il était exaltant d'imaginer et encore plus de réaliser l'impossible. Peu importent le temps et l'espace. Une grande idée trouvera toujours son chemin pour devenir une réalité. **Space Mountain en est le témoignage.** Il participe à l'héritage, de ce regard sans cesse tourné vers l'avenir.*

**Des innovations de Disneyland Paris aux idées devenues réalité de Walt Disney, la grande histoire de Space Mountain à travers le monde est loin de s'achever et ne fait que commencer...**



Article inspiré de l'Ouvrage : 20 ans de Voyages Extraordinaires  
 Photos : Disneyland Paris, Wonderful Disneyland, De l'Esquisse à la Création  
 Archives : Disneyland Paris  
 Tous droits réservés sur Article : Wonderful Disneyland