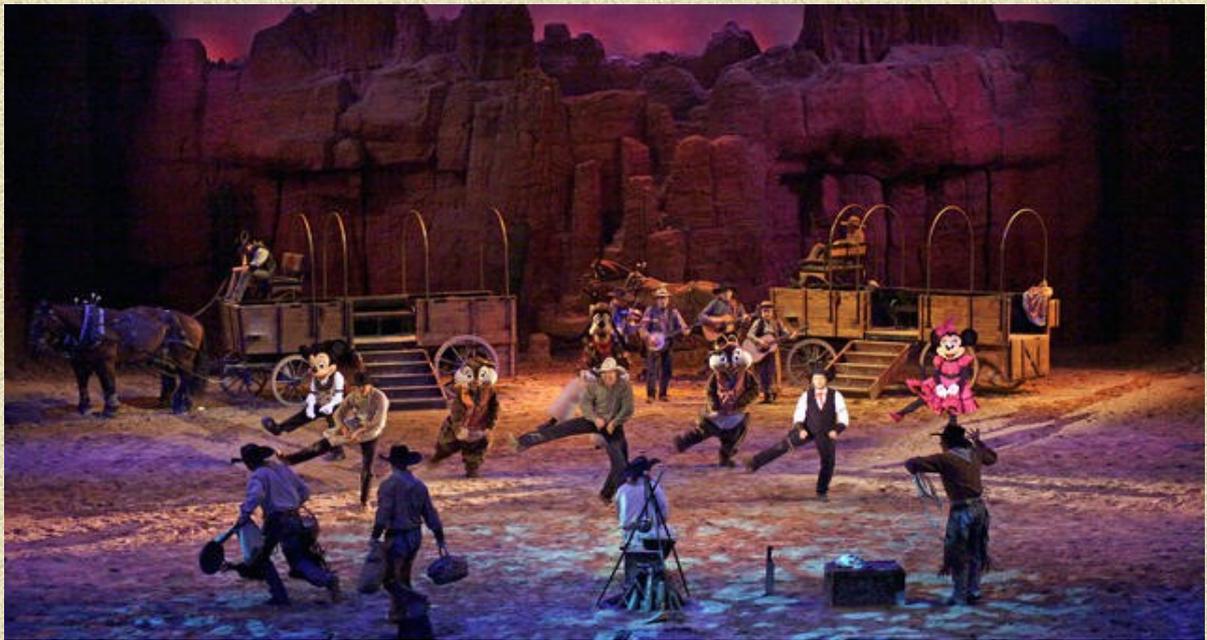


... LES ORIGINES ...

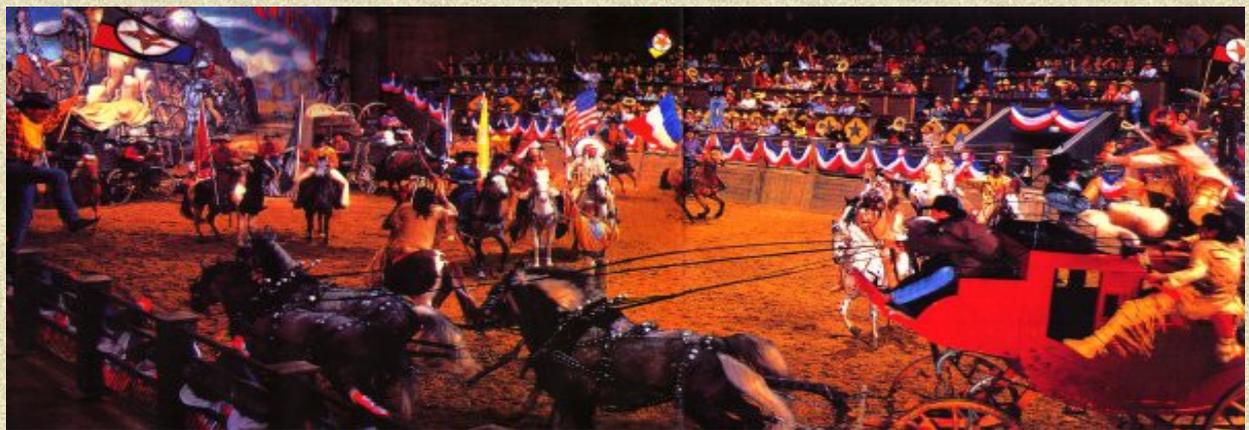
Rangez votre pistolet et rendez-vous au cœur du Far West pour le plus grand dîner-spectacle Disney au Monde !

LA LÉGENDE DE BUFFALO BILL : LE SPECTACLE LE PLUS INCROYABLE DU FAR WEST

Enfourchez votre monture et découvrez la conquête de l'Ouest dans ce fabuleux Spectacle où les cow-boys s'affrontent dans l'arène. Partez à la rencontre du légendaire **Buffalo Bill** ainsi que d'illustres personnages comme le **Chef Sitting Bull**, **Annie Oakley** et les cavaliers **Rough Riders**, pour revivre la fantastique épopée du Far West, à grand renfort d'incroyables démonstrations de tirs et d'acrobaties...







Ce Spectacle a été inauguré en même temps que **Disneyland Paris, le 12 avril 1992**, dans ce qui fut jadis le **Festival Disney**, devenu aujourd'hui, le **Disney Village**. Mais l'origine de ce Spectacle ne date pas de 1992, loin de là. Il fut fondé en 1883 et rencontra un succès mondial jusqu'en, 1905, date à laquelle, il aura été joué aux pieds de **la Tour Eiffel** ! Cette cavalcade de chevaux et de bisons est en fait la création d'un certain **William F. Cody**, plus connu sous le nom de : **Buffalo Bill** !

Retour sur les Origines et l'histoire étonnante d'un Spectacle qui fête ses 133 ans en 2016 !



QUAND LE COURAGE NE CONNAIT PAS DE FRONTIERE

Né le **26 février 1846**, dans l'Iowa, **William Frederick Cody** grandit dans le Missouri. Lui aussi !... On ne sait rien de sa vie avant les années 1860, époque à laquelle il intègre l'armée des Etats Unis et y devient "**Chef des Éclaireurs**". Il participe à la ruée vers l'or du Colorado avant de s'engager au **Pony Express**. Ancêtre du télégraphe, le Pony Express assure la liaison postale entre la Californie, devenue très convoitée à cause de ses mines d'or, et le reste du continent à un "train" d'enfer.

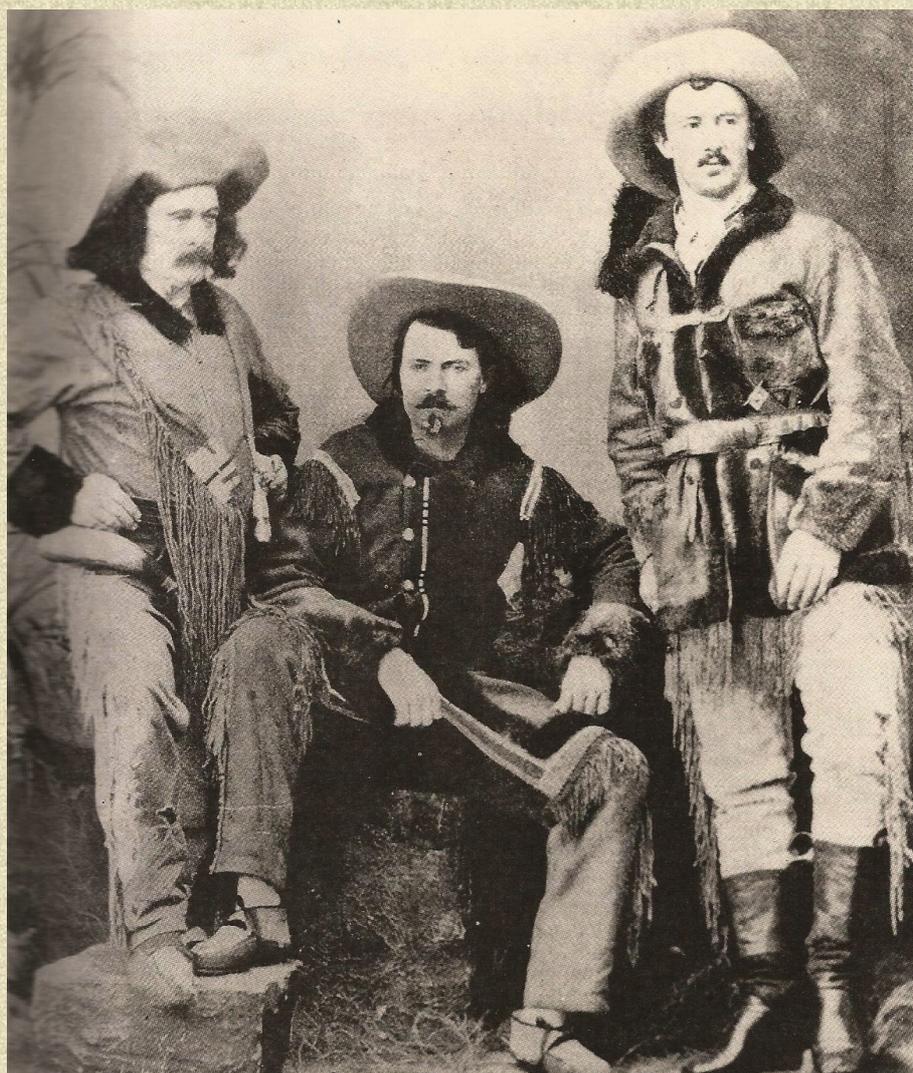
Bravant les intempéries, au mépris de tous les dangers, les cavaliers recrutés doivent parcourir **3.000km en 10 jours** ! C'est ainsi notamment que les habitants de la côte Est apprendront l'élection de de Lincoln à la Présidence des Etats Unis, en novembre 1860. Intrépide, doté d'une audace sans limite, totalement étranger à la peur, **William F. Cody** s'illustre comme un "**Pony Express Rider**" hors pair. Lors d'escarmouches violentes à la frontière, il se distingue encore par son courage et sa bravoure contre les Comanches, les Kiowas, les Sioux et bien d'autres tribus indiennes. Dans l'esprit de la plupart, **Cody** sait plus que tout autre s'adapter à cet environnement hostile, où couvent sans cesse des conflits territoriaux et il sait, par son ingéniosité, tirer profit des dures lois de ce que l'on appelle alors la "**Grand Désert Américain**".

IL ENTRE DANS LA LEGENDE AVEC LA FORCE D'UNE CHARGE DE BISONS

Il acquiert son surnom de **Buffalo Bill** en triomphant de tous ses concurrents à la chasse aux bisons (buffalo). Chasse qui permet de ravitailler les équipes préposées à la construction du chemin de fer transcontinental de la Compagnie du **Kansas Pacific**, gigantesque chantier qui va provoquer un immense bouleversement social et économique.

Sa vie dans les Grandes Plaines, avant qu'il ne rencontre **Ned Buntline**, est à peu près oubliée de tous. L'anecdote veut que ce soit le hasard qui mette **Buffalo Bill** et **Buntline** en présence l'un de l'autre, hasard qui fera la fortune des deux. En effet Ned Buntline, journaliste chroniqueur, toujours en quête de "*sujets*" pittoresques" est alerté par les exploits du **Major Frank North**. Il se lance donc sur les traces de ce commandant de trois compagnies d'éclaireurs **Pawnees**, recrutées pour vaincre les **Sioux**.

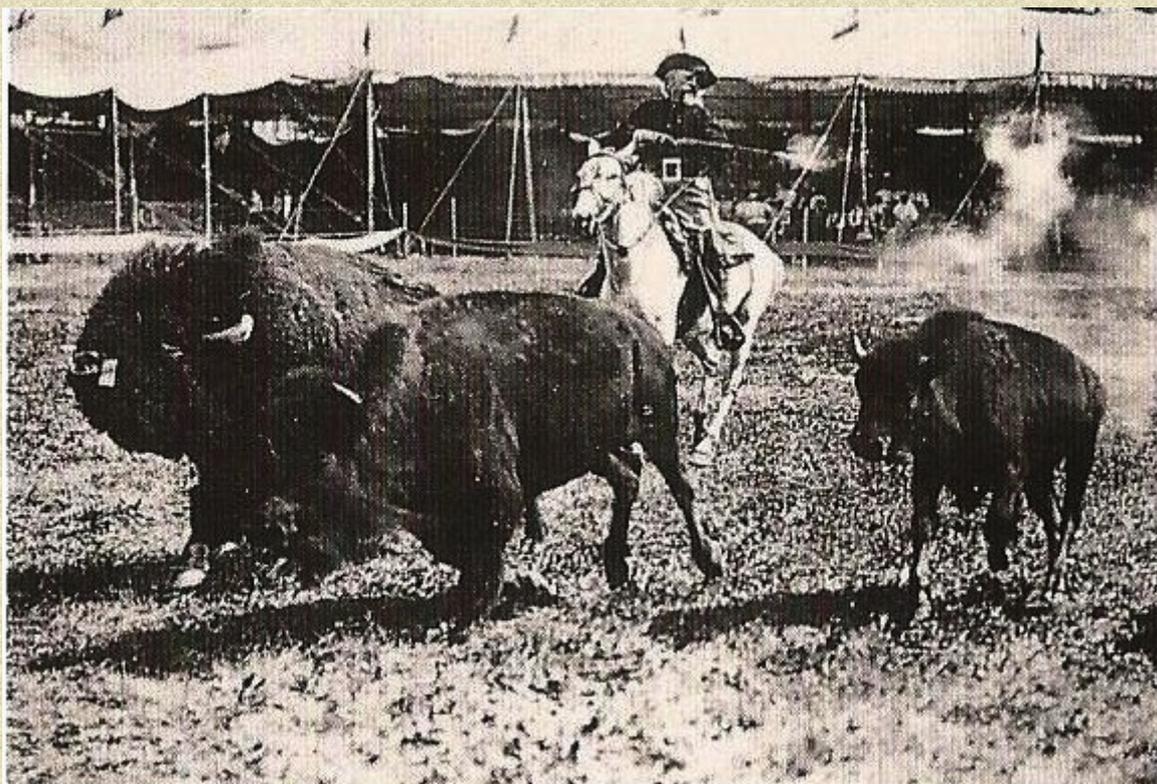
Si North décline l'offre de devenir le héros de ce qu'on appelle alors un roman de "*quat'sous*", il l'invite à rencontrer Buffalo Bill. Et c'est ainsi que **Buntline** accompagne **Buffalo Bill**, campé sur son cheval blanc **White Powder**, dans maintes expéditions de reconnaissance. C'est à son retour à New York qu'il "*écrit*" ce personnage dont les aventures vont se vendre à des millions d'exemplaires, à des lecteurs passionnément friands de récits sur l'Ouest lointain.



Ned Buntline, William F. Cody et Jack Omohundro (Texas Jack)

POUR CE GRAND ECLAIREUR DES PLAINES, LE SUCCES ARRIVE A LA VITESSE DE L'ECLAIR

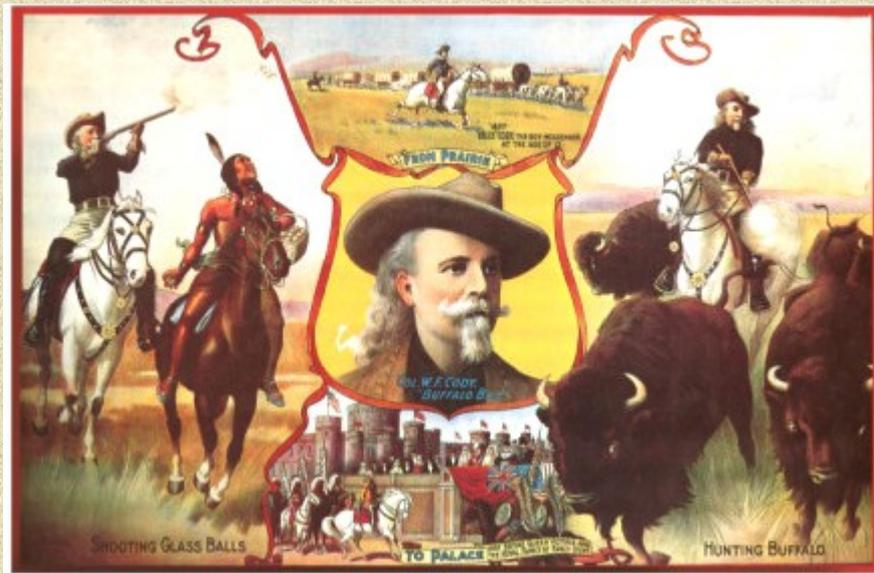
Après plusieurs tentatives infructueuses pour faire monter **Buffalo Bill** sur scène, dans son propre rôle devenu célèbre, **Ned Buntline** voit ses vœux se réaliser en décembre 1872. Le spectacle "*L'Éclaireur des Plaines*" se résume en une succession de tableaux où les "*Blancs*" tirent sur des Indiens. En dépit de l'indigence ou de la naïveté du scénario, ce spectacle remporte un vif succès auprès du public. Après trois années de collaboration avec **Buntline**, **William F. Cody**, avec son ami **Texas Jack Omohundro** ainsi que son agent manager **John M. Burke**, décident de monter leur propre Spectacle...



Buffalo Bill et ses "Buffalo"

A LA GLOIRE DE LA BANNIERE ETOILEE, LE MYTHE DE L'OUEST SURGIT AU GALOP

C'est **Burke** qui amorce réellement le processus de mythification et fait de **Buffalo Bill** cette Légende que nul n'ignore. Il prend ainsi place à côté d'autres grandes figures telles que **Daniel Boone** ou **Kit Carson**, ayant eux aussi combattu pour défendre la "*civilisation*" contre la "*sauvagerie*". En 1882, Buffalo Bill convainc les propriétaires des ranchs de **North Platte**, sa ville natale, de sponsoriser chaque année, le 4 juillet, Jour de l'Indépendance, une manifestation qui s'appellera "**A la Gloire de la Bannière Étoilée**". Ces représentations alliant compétition de rodéo et numéros d'adresse équestre fourniront la base à ce qui devient plus tard le **Wild West Show**, traduisez **Spectacle de l'Ouest Sauvage**. Ouverture musicale, suivie par l'arrivée de cow-boys montant des chevaux broncos, exercices équestres, attaque de la diligence de **Deadwood** par des Indiens, bien évidemment réduits par les cow-boys, courses effrénées des cavaliers éclairs du **Pony Express**, charges de bisons, tous ces numéros se retrouveront en **1883 dans le Wild West Show**.



ANNIE OAKLEY LITTLE BIG WOMAN

Ni les rodéos, ni même le **Wild West Show** ne mettent en scène, à cette époque, de cow-girl dans leur spectacle avant qu'**Annie Oakley** ne rejoigne la troupe de **Buffalo Bill**. Née **Phoebe Ann Moses en 1860**, elle se marie en 1876 à **Frank Butler**, homme de spectacle et de cirque. *Elle choisit Annie Oakley comme nom de scène, au hasard d'une halte dans la ville d'Oakley* et entreprend la carrière que nous connaissons tous.

C'est à la faveur d'une représentation qu'elle rencontra **Sitting Bull**, spectateur spontanément séduit par son mélange de force et de féminité. C'est lui qui la baptisa affectueusement "*Little Sure Shot*" (*La Petite au Tir Précis*). On peut parier que sa réputation de tireuse émérite est ainsi parvenue aisément aux oreilles d'un "*business man*" tel que ce cher **Buffalo Bill**...

Les exploits d'Annie aux pistolets ne sont pas les seules causes de son succès mondial. Plus encore que ses prouesses incomparables à la carabine, c'est sa personnalité, son sens du spectacle et son charme qui la rendent si populaire.

Son biographe **Dexter Fellows** note que "**chacune de ses entrées était saluée par les ovations d'une foule séduite par l'allure frêle de cette jeune femme entourée de rudes gaillards. Elle ne marchait pas, elle surgissait plutôt, s'inclinait et distribuait des baisers à la volée. Ses premiers tirs étaient ponctués par des cris d'effroi de la part du public féminin, cris vite étouffés par la vigueur des applaudissements**".

Le numéro où elle jette en l'air des cartes à jouer pour les fendre en deux d'un coup de colt est **particulièrement apprécié du public**. Figure réellement étonnante aux multiples facettes, elle est tout à la fois capable dans les coulisses, entre deux numéros, de faire de la broderie, mais aussi de défier les principes de cette époque très puritaine.

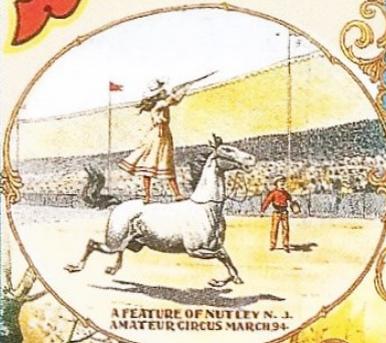
La petite histoire veut en effet que le jour où elle fut présentée au **Prince et à la Princesse de Galles**, faisant fi du protocole, elle se voit avancée pour serrer chaleureusement la main de la Princesse, provoquant chez le Prince cette remarque flatteuse comme quoi il serait souhaitable, qu'il y eut plus de femmes comme elle, de par le monde.

La façon dont elle nourrit sa famille du produit de sa chasse, sa rencontre puis son mariage avec **Frank Butler**, qui devient ainsi son agent seront mis en scène de façon romancée, en **1946**, dans "**Annie get your gun**" (*Annie dégaine ton colt*), célèbre comédie musicale de **Richard Rodgers** et **Oscar Hammerstein**.



Annie Oakley

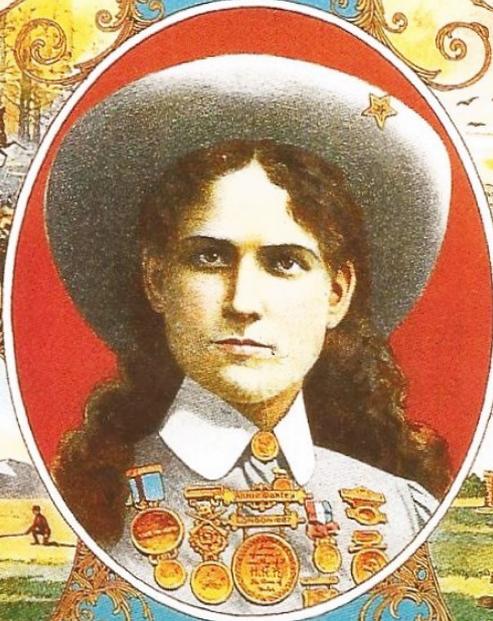
ANNIE OAKLEY



A FEATURE OF NUTLEY N. J. AMATEUR CIRCUS MARCH 24



SHOOTING DOUBLES FROM A WHEEL



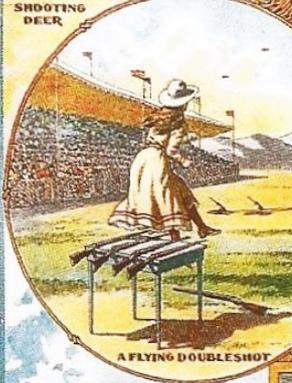
A SPECIAL FEATURE WITH



SHOOTING DEER



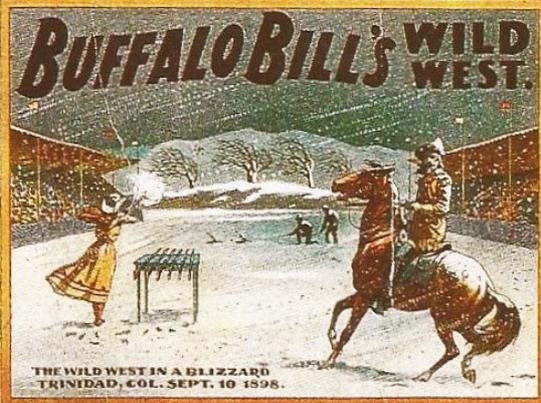
SHOOTING QUAIL



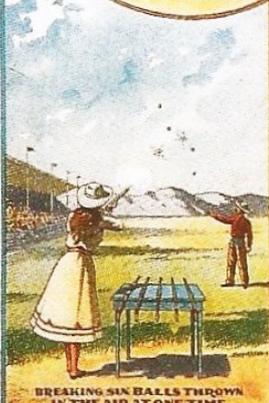
A FLYING DOUBLESHOT



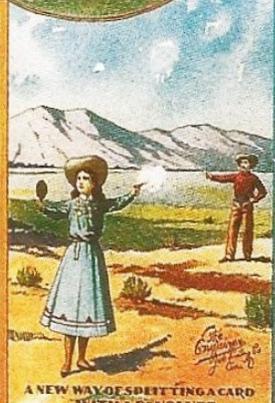
COMPETING IN GRAND AMERICAN HANDICAP INTERSTATE PARK, ILL.



THE WILD WEST IN A BLIZZARD TRINIDAD, COL. SEPT. 10 1898.



BREAKING SIX BALLS THROWN IN THE AIR AT ONE TIME



A NEW WAY OF SPITTING A CARD WITH A REVOLVER

THE PEERLESS WING AND RIFLE SHOT

QUAND UN GRAND CHEF SIOUX APPORTE SON TRIBUT AU SPECTACLE

Le grand **Chef Indien Sitting Bull** rejoint la troupe du **Wild West Show** en **1885** et pour une saison seulement. La découverte d'**Annie Oakley**, l'année précédente et la naissance d'une estime et d'une affection réciproque, le décident en effet à entreprendre la tournée.

L'Histoire retient, elle, que c'est **Buffalo Bill** lui-même qui vient le chercher dans la réserve où il a été déporté, après la bataille sanglante qui l'a opposé au **Général Custer**. On ne peut qu'admirer l'audace de ce "*metteur en scène*" qui, bravant l'opinion publique américaine, choisit par souci de vérité, de produire celui qui fut baptisé le "*Napoléon Indien*". Quand Sitting Bull apparaît dans son costume traditionnel, le public le hue, le jugeant seul responsable de tous les massacres perpétrés. Un "*sauvage*" ? Homme de cœur, il ne compris jamais comment les hommes blancs "*civilisés*" pouvaient supporter autant de pauvreté dans leur société. C'est ainsi que spontanément **il donne son salaire de 50 dollars à tous les pauvres qui gravitent autour du Show.**



Sitting Bull et Buffalo Bill

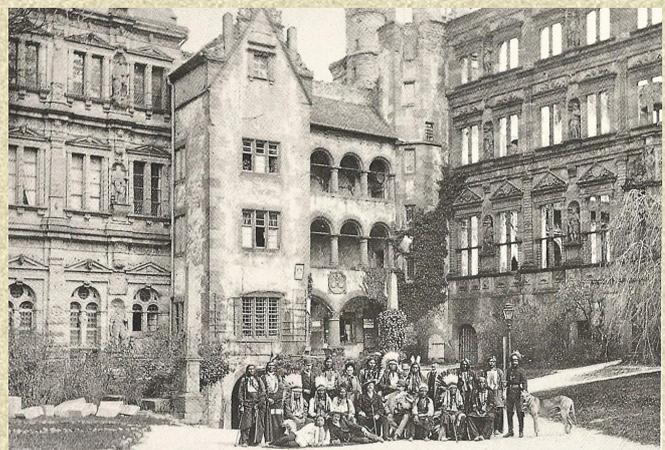


LE GENIE DES GRANDEURS

Mégalomane, génial, visionnaire ?..., force est de reconnaître que le **Colonel Cody** échappe à la norme, et que son entreprise est surtout révolutionnaire. Il est en effet le premier à avoir l'idée de mettre en scène les plus célèbres batailles, livrées pour la suprématie du **Nouveau Monde**. S'il inscrit son nom en haut de l'affiche, s'il crée par la même son propre mythe, il s'applique avec un très grand réalisme, à bien dégager la grandeur de la lutte et l'héroïsme qui présidait à ces combats.

Son Spectacle a tout à la fois **le lyrisme et la force des chansons de gestes qui relataient les hauts faits des chevaliers du Moyen-Age, et la précision historique de quelqu'un désireux de ne rien inventer pour seulement reconstituer.**

Cette reconstitution connaît tout de suite un immense succès très vite le Spectacle part en tournée à travers les **Etats Unis** et **l'Europe**, s'arrêtant dans presque toutes les capitales du monde occidental dont **Paris** en **1889** et **1905**. **700 hommes, 500 chevaux, pas moins de 16 vaisseaux affrétés pour traverser l'Atlantique, 140 villes visitées en un seul été** et durant les vingt années de sa création, près de **480.000 km parcourus**. Les chiffres mettent en évidence le gigantisme de cette production et la démesure des moyens requis.



Tournée en Italie – Venise 1887 et Troupe du Wild West Show photographiée à Mannheim 1890

LES HEROS NE MEURENT JAMAIS

Pendant les années **1883-1905**, le **Wild West Show** devient plus cosmopolite recrutant des *cavaliers Espagnols*, mais aussi des *Cosaques* et des *Gauchos Argentins*. Portée par un succès toujours plus grand, des critiques toujours plus élogieuses, cette géniale fresque du Far West donnera naissance au mythe du western.

Hollywood, en pleine expansion à partir de **1908**, trouvera là une source d'inspiration considérable et le cinéma en général saura reprendre tous ces thèmes chers à une Amérique tellement fière de son passé. Très souvent imité par la suite, ce Spectacle ne sera jamais égalé et on ne peut en vouloir à son **chroniqueur fétiche, Ned Buntline**, celui qui a participé à faire du **Colonel Cody**, une légende vivante de son vivant, de n'avoir pu imaginer que le Spectacle pourrait exister après le décès des protagonistes et des principaux témoins de cette époque tellement mythique des Etats Unis.

Mais ce qui devait mourir avec eux, survécut... et quelques cent ans plus tard le **Wild West Show** faisait un grand retour, non pas à Neuilly comme en 1889 ou aux pieds de la Tour Eiffel en 1905, mais à l'Est de Paris **du côté de Marne-la Vallée...**



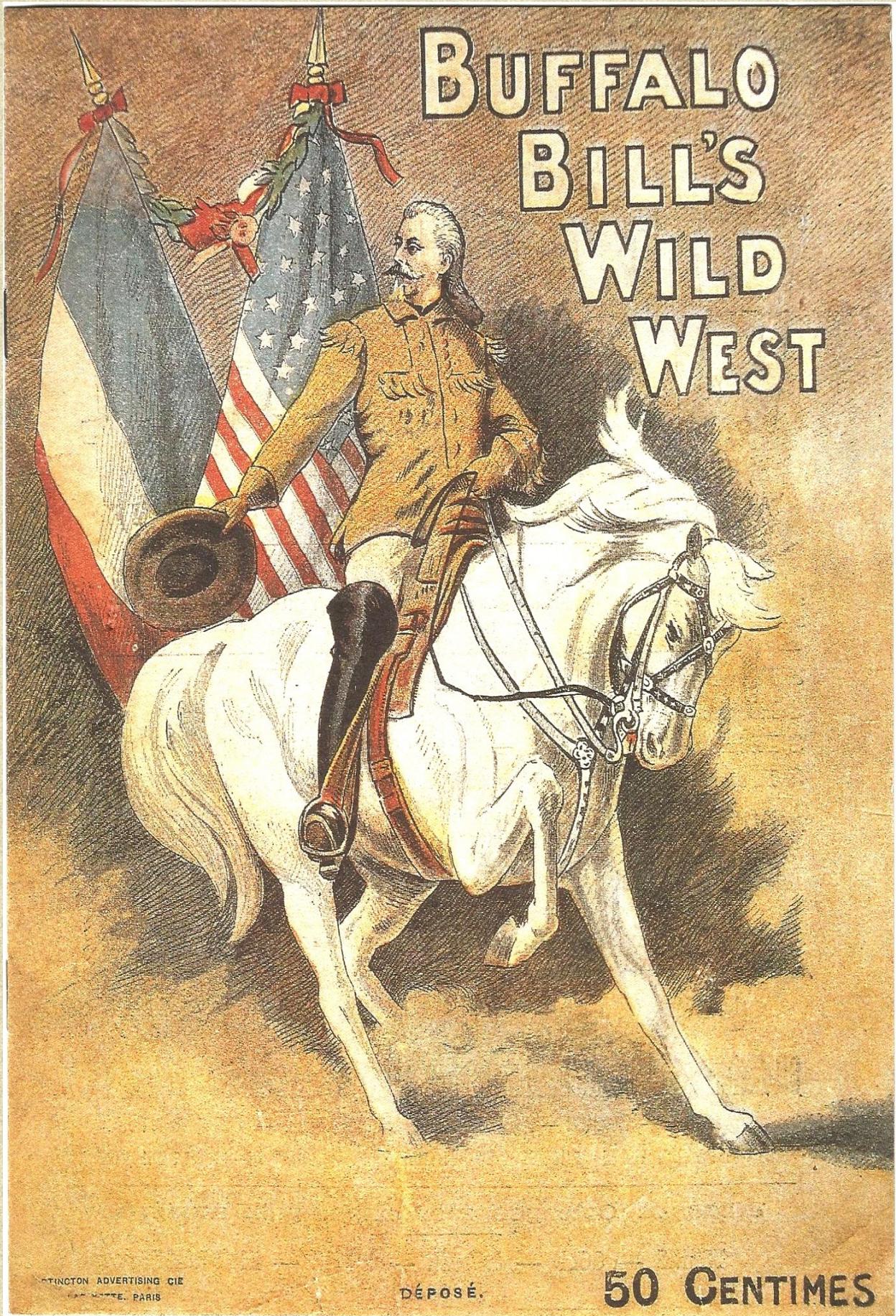


Small circular stamp or mark in the upper left corner of the illustration.

Rosa Bonheur
— 1889 —

*Le dernier des grands
chevaliers
Estimé à cheval de
C^{te} W. F. C. et y. par
après avoir travaillé
à son bonheur.*

Small red circular mark or stamp in the bottom left corner.

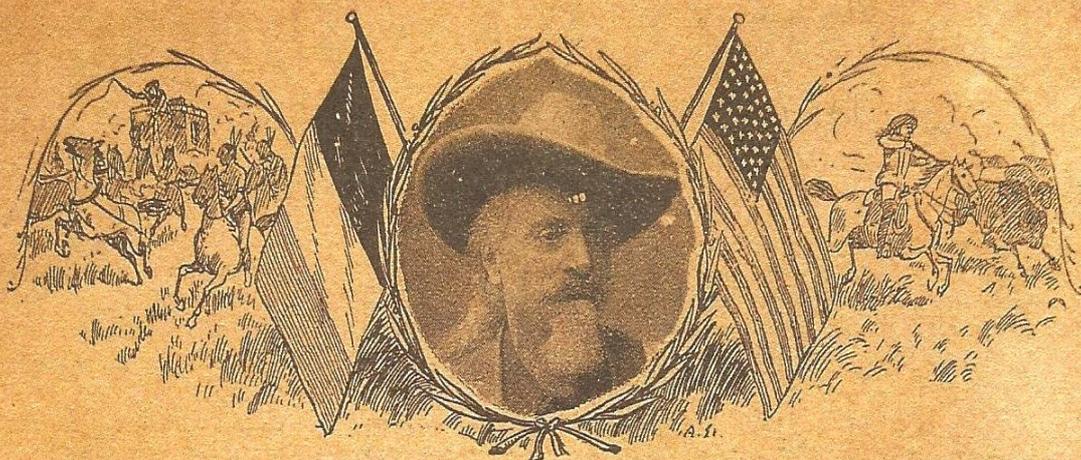


BUFFALO BILL'S WILD WEST

STINOTON ADVERTISING CIE
PARIS

DÉPOSÉ.

50 CENTIMES



Buffalo Bill's "Wild West"

AND CONGRESS OF ROUGH RIDERS OF THE WORLD

PROGRAMME OFFICIEL

(La Direction se réserve le droit de modifier ce Programme)

Le but de cette exhibition est d'instruire le spectateur en faisant défiler devant lui les vivants tableaux de la vie si pittoresque d'autrefois des plaines de l'Ouest, ainsi que les cavaliers qui s'illustrèrent alors; et de le faire également assister à toutes les manœuvres modernes de la cavalerie actuelle.

Ce spectacle donné en une seule et inoubliable soirée rendra certainement plus facile l'interprétation des livres et des tableaux traitant de ces sujets.

Cette exhibition est particulièrement intéressante pour la nouvelle génération qui n'a pas encore voyagé dans d'aussi lointains pays. Elle lui permet de voir les différents peuples dans leurs costumes nationaux avant qu'ils ne disparaissent et n'appartiennent plus qu'aux peintres et à l'histoire.

Les principaux incidents et épisodes auxquels assistent les spectateurs offrent un intérêt d'autant plus grand qu'ils sont tous intimement liés à la vie du colonel Cody.

-
- N° 1. **Ouverture**, « La Bannière pailletée d'Etoiles, » Morceau exécuté par l'Orchestre des Cowboys, sous la direction de William Sweeney, chef d'orchestre.
 2. **Grand Défilé**, conduit par le colonel W. F. Cody (« Buffalo Bill »), présentant au public son Congrès des « Rough Riders of the World. »
 3. **Exhibition de Cavaliers**. Cowboy, Cosaque, Mexicain, Arabe et Indien du Nord de l'Amérique, cavaliers des plus experts dans l'art de l'équitation qui donneront une idée exacte des diverses façons de monter à cheval chez ces différents peuples.

- N° 4. **Grande Manœuvre d'Artillerie**, par les vétérans de l'Artillerie des Etats-Unis, comprenant des exercices comparatifs des plus intéressants, et démontrant de la façon la plus évidente la supériorité des canons à tir rapide d'aujourd'hui sur l'ancien système, qui se chargeaient par la culasse.
5. **Appareils de Sauvetage**, confiés au Wild West par le gouvernement des Etats-Unis; explications sur leurs différents modes d'emploi, avec expériences intéressantes à l'appui, telles que lancement de cordes de secours sur un navire en détresse au moyen d'un mortier placé sur le rivage. C'est sur ces cordes qu'on fait ensuite glisser les différents appareils et bouées de sauvetage. Cette démonstration est purement instructive et n'est présentée au public que pour l'initier aux méthodes employées en cas de naufrage.
6. Colonel W. F. Cody, « Buffalo Bill, » dans ses exercices remarquables de tireur à cheval.
7. **Le Poney Express et son Cavalier**. — Intéressante reconstitution de la façon dont se faisait le service des dépêches, la distribution des lettres du Mississipi à l'Océan Pacifique, avant l'établissement de la voie ferrée du Trans-Continental et des lignes télégraphiques.
8. **Un convoi d'émigrants** traversant les plaines; halte et campement de nuit; divertissements du « Far West »; quadrille à cheval; attaque des Peaux-Rouges repoussée par les éclaireurs et les cowboys.
9. **Exercices de Cavalerie**, par des détachements de Cavalerie française, anglaise et américaine du 10^e régiment (nègres).
10. **Intrépides Exercices Equestres**, par les jeunes écuyères de la frontière du Far West.
11. **Les Voleurs de Chevaux**. — La façon dont on les traitait autrefois à la frontière.
12. **Mexicains de l'Etat de Montezuma**, lanceurs de lasso, et leur champion Vincent Oropezza, tous stupéfiants d'adresse et des plus curieux dans leurs façons d'attraper les animaux en pleine course.
13. **Le Dernier Combat du Général Custer**, ou bataille de « Little Big Horn », un des derniers épisodes de la guerre contre les Indiens, le 25 juin 1876. Dans cet engagement, les Sioux Indiens anéantirent jusqu'au dernier les combattants qui composaient l'effectif du général Custer. *Spectacle à grands tableaux* : Avant la bataille. Les Indiens dans leur camp attendent les renforts qui leur arrivent. L'arrivée de ces renforts est célébrée par des danses guerrières, prélude de leurs grands combats. Les sentinelles des Sioux signalent au camp l'approche de la cavalerie des Etats-Unis. Branlebas général. Ils enveloppent les troupes de Custer. Ils rendent tout retraite impossible à ces héros qui se battent avec acharnement et meurent jusqu'au dernier.
14. **Johnny Baker**, le célèbre tireur américain.
15. **Football**, joué par des chevaux.
16. **Arabes et Japonais**, dans leurs sports nationaux et leurs exercices favoris.

- N° 17. **Cowboys dans leurs Divertissements**, sur leurs chevaux lancés au grand galop ils s'inclinent vers le sol et saisissent au passage différents objets. — Capturent au lasso des chevaux sauvages, montent les « Bucking Bronchos, » chevaux absolument indomptables : exercices des plus audacieux et des plus dangereux, dans lesquels ils sont exposés à tous les accidents imprévus que peuvent causer des chevaux absolument sauvages.
18. **Cosaques du Caucase**, dans leurs manœuvres équestres.
19. **Les Vétérans du 6^e régiment** de cavalerie des Etats-Unis dans leurs exercices et parades militaires.
- NOTA BENE. — Les hommes portent l'uniforme en usage à la frontière (Far West). Les chevaux ont été recrutés dans le Far West, et ont été employés pour la première fois par « Buffalo Bill's Wild West »; c'est ainsi que l'attention des autorités militaires fut attirée sur les services qu'ils pouvaient rendre. — Jusqu'alors l'armée anglaise et celle des Etats-Unis n'avaient jamais recruté que des chevaux anglais et américains, de préférence aux chevaux d'origine espagnole. Leurs remarquables qualités comme chevaux de troupe sont aujourd'hui avérées.
20. **Attaque du Dead Wood Mall Coach**, par les Indiens, que repoussent les guides et les cowboys.
21. **Courses entre jeunes Indiens**, montés sur des chevaux à poil, démonstration évidente de l'assiette (solidité à cheval) de leurs parfaits cavaliers.
22. **Les Devlin Zouaves**, Milice des Etats-Unis, remarquables dans les mouvements d'ensemble du maniement d'armes, dans la rapidité de leurs marches, contre-marches, où, prompts comme l'éclair, ils se forment en carré et se déploient en ligne de bataille; puis font preuve ensuite d'une grande agilité dans leur façon d'escalader un haut mur sans le secours d'aucune échelle.
23. **La Vie au Far West**, attaque de la hutte d'un colon par les Indiens.
24. **Salut d'adieu**, par toute la troupe des Rough Riders, commandé par le colonel W. F. Cody (« Buffalo Bill »).



N. B. — L'Administration se réserve le droit de changer le programme suivant les circonstances.

Afin de ne pas troubler la représentation, les spectateurs sont instamment priés de ne pas quitter leurs places avant la fin du spectacle.

Le public peut acheter du personnel de très belles cartes postales en souvenir du Wild West.

Prière aux spectateurs de signaler de suite à la Direction tout manque de politesse ou demande de pourboire de la part des placeurs ou autres employés.

LE COLONEL CODY ne se sert que du fusil Winchester et de munitions Winchester dans tous ses exercices.

Prière d'adresser toutes communications concernant l'Engagement des artistes au Wild West à M. Johnny Baker.

Buffalo Bill's - Annex

Située près de l'entrée principale du Wild West; c'est là que sont réunies toutes les multiples attractions supplémentaires qui accompagnent la grande exhibition. Vous y verrez :

Mlle OCTAVIA, charmeuse de serpents ;

La Princesse NOUMA HAWA, jeune personne de 21 ans, dont la taille n'atteint pas 50 centimètres de haut ;

AARON MOORE, l'énorme géant nègre, taille 2m50 ;

FRED WALTERS, l'homme bleu ;

Professeur GRIFFIN, nécromancien et avaleur de sabres ;

G. A. GIOVANNIS, avec ses oiseaux et ses singes ;

Professeur SACKATTO, avec ses lièvres musiciens ;

Troupe chinoise, composée d'acrobates, de contortionnistes, et de deux jeunes filles chinoises d'une remarquable beauté ;

Théâtre de singes, scènes comiques exécutées par des singes ;

Les LELDA, prestidigitateurs. (Les menottes et la bouteille de fer) ;

James RICHARD, élève du fameux Eug. Sandow, dans ses exercices d'entraînement.

Un seul ticket de 50 centimes donne droit de voir toutes ces multiples attractions

50 cent. → ENTRÉE ← 50 cent.

Les enfants au-dessous de 4 ans ne payent pas

ENTRÉE PERMANENTE

Cartes Postales

de

“ Buffalo Bill ”

SUPERBES CARTES POSTALES REPRÉSENTANT DES SCÈNES DE
BUFFALO BILL'S WILD WEST

Sont vendues par les Employés de l'Établissement

ET CONSTITUENT UN

Charmant Souvenir d'une Visite chez Buffalo Bill

C'est ainsi que depuis bientôt 25 ans, deux fois par jour, chevaux, cow-boys, indiens, Tuniques bleues de l'Armée Américaine, tireurs d'élite, bisons, poulets, vaches à cornes et bien évidemment, Annie Oakley, Sitting Bull et Buffalo Bill en personne continuent à écrire l'histoire et la Légende de W.F Cody.

Légende qui perdure au sein d'un Site touristique qui en lui même fait la part belle à l'époque de la Conquête de l'Ouest.

Quelques 133 ans après la première représentation de cette extravagante épopée.



Source Article : Ouvrage "Buffalo Bill King of the old West"
Edité par Gallimard pour Disneyland Paris
Textes et Photos: Disneyland Paris et Wonderful Disneyland
Photos Archives : Disneyland Paris et Walt Disney Company
Tous droits réservés : Wonderful Disneyland et Disneyland Paris
www.wonderful-disneyland.com